international humor magazine

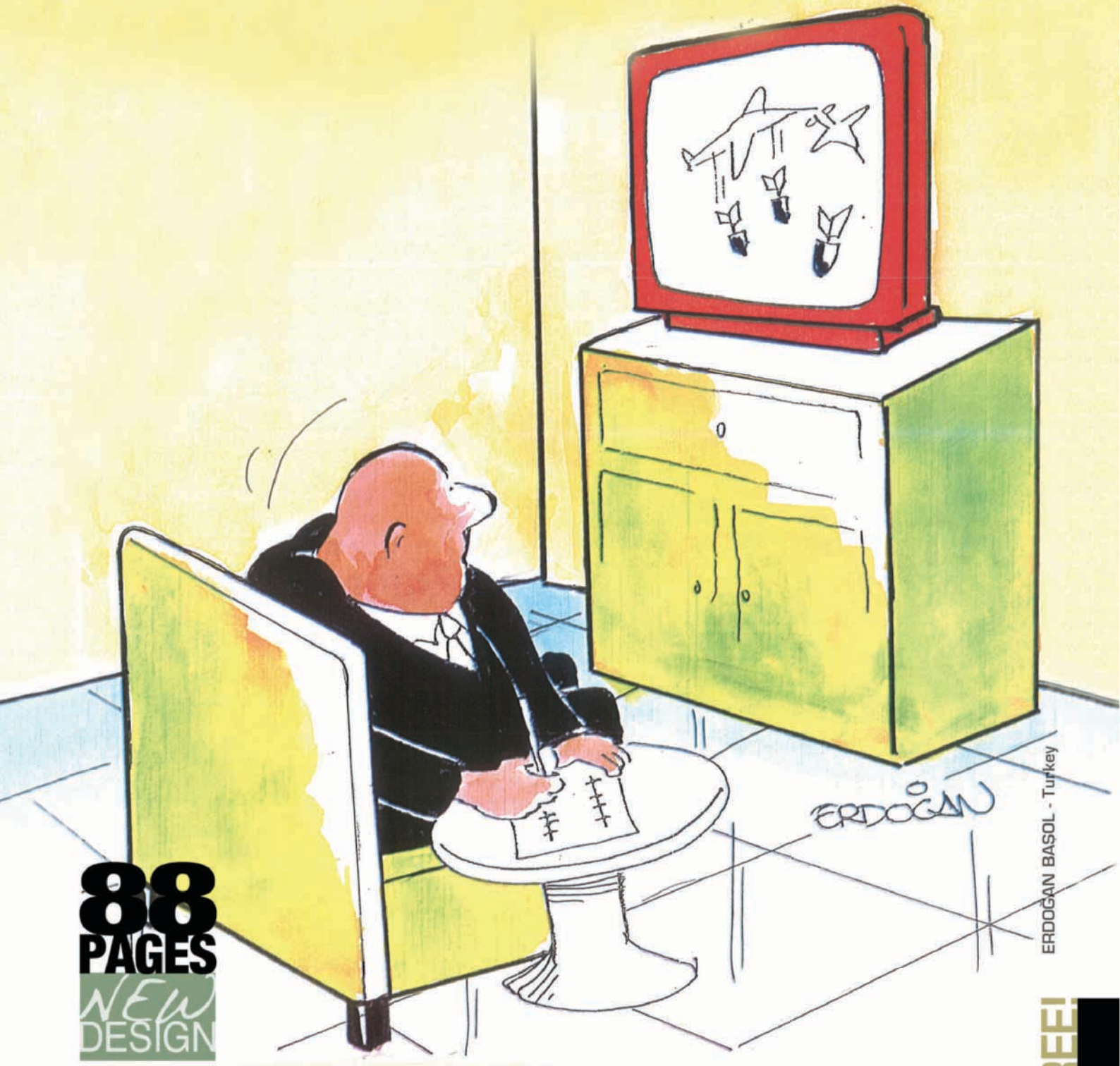
fena mizah

www.fenamizah.com

No: 32

neye güldüğünüzü, düşünün!
let's think what we laugh at...

ekim/october 2014 • yıl/year: 3



ERDOĞAN BAŞOL - Turkey

88 PAGES NEW DESIGN

The published with the contribution of the worldwide authors...

FREE!

Turkcell Dergilik'le takip ettiğin dergiler elinin altında.

Turkcell Dergilik uygulamasını App Store'dan ya da T-Market'ten indirin,
tüm dergileri ister tabletten, ister akıllı telefondan ücretsiz okuyun.

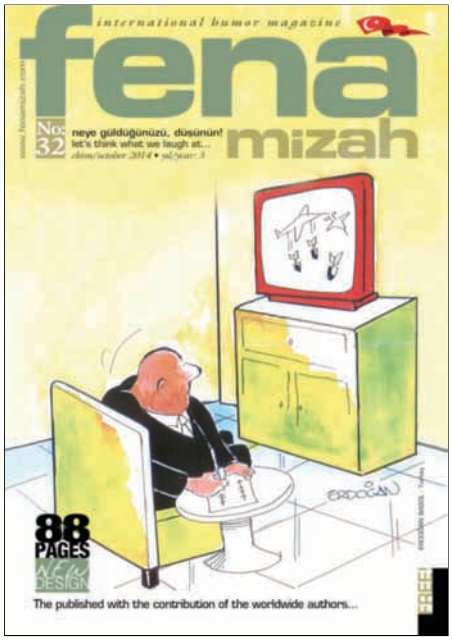
TURKCELL

turkcell.com.tr | Müşteri Hizmetleri: 05327572222

Turkcell Dergilik tüm kullanıcılara açıktır. Uygulama içindeki dergileri indirmek ücretsizdir. Dergi indirme data ücreti operatörler tarafından belirlenir. Ayrıntılı bilgi www.turkcell.com.tr'de.

Editör'den..

№ 32 • ekim-*october* 2014



merhaba..

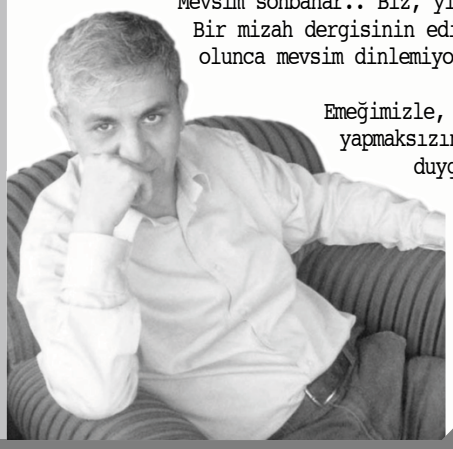
.. Ekim sayısıyla karşınızdayız. Zaman hızla ilerliyor, bir yaz mevsimini daha biriktirdik ömrümüze.

Hem ülke hem de dünya koşulları iyice güçleşiyor, gün geçtikçe. Bu olumsuzluklar karşısında mizah mı yapıyoruz, ne yapıyoruz aslında biz de bilmiyoruz...

Günlük gazetelerde yer bulan, usta denebilecek kimi eski çizerlerin bile politikadan uzak çizimlerine rastlamak mümkün artık. Ortadoğu bataklığında katledilen insan manzaralarının yanında, dökülen yaprakların hüznü daha ağır basıyor demek...

Kendini çizer sayan bir kısım ise sosyal medya kalabalığı arasında farkedilmek çabasında. Bir kısım çizer takımı da, sosyal medyayı kişisel davaları uğruna, patırtı ve gürültü ortamına çevirme telaşında...

Bu da demek oluyor ki; kavga her yerde. Umursamazlık, vurdumduymazlık, aymazlık, nemelazımcılık, yağcılık, yardakçılık.. Ne dersek diyelim. Hepsi içinde..
Gemisini kurtaran kaptandır desek, ortalıkta gemi filan da yok. Daha doğrusu herkes su alan bir sandalın içinde ama farkında değil. Cem Karaca'nın şarkısında dediği gibi; Bindik bir alamete, gidiyoz kıyamete...
Bekle ki; Nuh'un yeni bir gemisi gelsin!



Mevsim sonbahar.. Biz, yine de yaşanan ömürlere son bahar dilemeyelim. Bir mizah dergisinin editör yazısı gibi olmasa da, iç dökmeler söz konusu olunca mevsim dinlemiyor bu hayat...

Emeğimizle, göz nurumuzla işlediğimiz, bir hırs meselesi yapmaksızın, kibirden uzak; pazarlıksız, kıskançlık duyguları taşımayan, bizimle sevinen, bizimle üzülen dostlarımızın, meslektaşlarımızın gönüllü katkılarıyla bu sayıyı da tamamlamış olduk...

Yeniden buluşabilmeyi diliyoruz.
İyilikle, güzellikle ve sağlıkla.
Saygılarımızla...

aziz yavuzdoğan

international humor magazine

aylık *e-dergi*
fenamizah
monthly
e-humor magazine

imtiyaz sahibi / yayın ve görsel yönetmeni:
aziz yavuzdoğan

yayın kurulu: Erdoğan Başol, Osman Yavuz İnal.
hukuk danışmanı: Av. Cem Koç

iletişim/contact:
fenamizah@gmail.com
www.fenamizah.com

Authors in this issue

A) ADRIANA MOSQUERA *(Colombia)*, AGIM KRASNIQI-KrAgi *(Kosova)*, AHMET ÜMİT AKKOCA *(Turkey)*, AHMED SAMIR FARID *(Egypt)*, ALEKSEI KIVOKURTSEV *(Russia)*, ALEXANDER BLATNIK *(Serbia)*, ALEXANDER DUBOVSKY *(Ukraine)*, ALİ DIVANDARİ *(Iran)*, ANDREA BERSANI *(Italy)*, ANDRES ECHEVERRI *(Colombia)*, ANTONIO GARCI NIETO *(Mexico)*, ARSEN GEVORGYAN *(Armenia)*, ARTURO ROSAS *(Mexico)*, AZİZ YAVUZDOĞAN *(Turkey)*.
B) BA BILIG *(China)*, BORISLAV STANKOVIC *(Serbia)*, B.V. PANDURANGA RAO *(India)*, BÜLENT OKUTAN *(Turkey)*.
C) CAN&ALİ *(USA)*, CEM KOÇ *(Turkey)*, CZESLAW PRZEZAK *(Poland)*. **D)** DANIEL EDUARDO VARELA *(Argentina)*, **E)** EDUARDO J. CALDARI *(Brasil)*, EKREM BORAZAN *(Turkey)*, EL TOTO *(Argentina)*, EMRAH ARIKAN *(Turkey)*, ENRIQUE PILOZO *(USA)*, ERDOĞAN BAŞOL *(Turkey)*, EVZEN DAVID *(Czech Republic)*. **F)** FRANCISCO PUNAL SUAREZ *(Spain)*.
G) GERMAN GENGA *(Argentina)*, GIO *(Italy)*, GÜLAY GARİP KÖÇERDİN *(Turkey)*, GÜLGÜN ÇAKO *(Turkey)*, GÜNCE YAVUZDOĞAN *(Turkey)*.
H) HAMID SOUFI *(Iran)*, HASAN ÇAĞAN *(Turkey)*, HASAN EFE *(Turkey)*, HECER HATİCE ERDOĞAN *(Turkey)*, HENRYK CEBULA *(Poland)*, HULE HANUSIC *(Austria)*. **I-İ)** IGOR SMIRNOV *(Russia)*, İBRAHİM ERSARAÇ *(Turkey)*, İBRAHİM TAPA *(Turkey)*, İHSAN TOPÇU *(Turkey)*, ISTVAN KELEMEN *(Hungary)*, İSMAİL KERA *(Czech Republic)*, IVAILO TSVETKOV *(Bulgaria)*. **J)** JAIME HUERTA *(Chile)*, JAREK HNIDZIEJKO *(Poland)*, J.BOSCO JACO DE AZEVEDO *(Brasil)*, JIA RUI JUN *(China)*, JIRI SRNA *(Czech Republic)*, JORDAN POP-ILIEV *(Macedonia)*, JULI SANCHIS AGUADO *(Spain)*, JULIJE JELASKA *(Croatia)*. **K)** KEZİBAN ÖZKOL *(Turkey)*.
M) MAKHMUD ESHONQULOV *(Uzbekistan)*, MARK LYNCH *(Australia)*, MEHMET SAİM BİLGE *(Turkey)*, MERAL SİMER *(Turkey)*, MICHAL GRACZYK *(Poland)*, MILAN ALASEVIC *(Slovenia)*, MILENKO KOSANOVIC *(Serbia)*, MILETA MILORADOVIC *(Serbia)*, MONA SHIRVANI *(Iran)*, MUAMMER KOTBAŞ *(Turkey)*, MUHİTTİN KÖROĞLU *(Turkey)*, MUSA KAYRA *(Cyprus)*.
N) NECATİ GÜNGÖR *(Turkey)*, NURİ BİLGİN *(Turkey)*. **O-Ö)** OLEKSY KUSTOVSKY *(Ukraine)*, ORHAN ÖNAL *(Turkey)*, OSMAN YAVUZ İNAL *(Turkey)*, ÖZNUR KALENDER *(Turkey)*. **P)** PAVEL STARY *(Czech Republic)*, **R)** RAMAZAN ÖZÇELİK *(Turkey)*, RAUL DE LA NUEZ *(USA)*, RAUL FERNANDO ZULETA *(Colombia)*, RAQUEL ORZUJ *(Uruguay)*, RENE BOUSCHET *(France)*, RESAD SULTANOVIC *(Bosnia & Herzegovina)*.
S-Ş) SAADET DEMİR YALÇIN *(Turkey)*, SABAHUDIN HADZIALIC *(Bosnia & Herzegovina)*, SAMIRA SAID BADAWY *(Egypt)*, SEÇKİN TEMUR *(Turkey)*, SERDAR KICIKLAR *(Turkey)*, SEZER ODABAŞIOGLU *(Turkey)*, SSR KRISHNA *(India)*, STANISLAV ASHMARIN *(Russia)*, STANISLAW KOSCIESZA *(Poland)*, STEFAN WENCZEL *(Austria)*, STEFFEN JAHSNOWSKI *(Germany)*, SZCZEPAN SADURSKI *(Poland)*, ŞEVKET YALAZ *(Turkey)*.
T) TADEUSZ KROTOS *(Poland)*, TONGUÇ YAŞAR *(Turkey)*, TOSO BORKOVIC *(Serbia)*, TVG MENNON *(India)*.
V) VALERY ALEXANDROV *(Bulgaria)*, VALERIY CHMYRIOV *(Ukraine)*, VILADIMIRAS SEMERENKO *(Russia)*, VLADIMIRAS BERESNIOVAS *(Lithuania)*, VLADIMIR PAVLIK *(Slovakia)*. **W)** WESAM KHALIL *(Egypt)*, WILLEM RASING *(Netherland)*. **Y)** YALDA HASHEMINEZHAD *(Iran)*, YURDAGÜN GÖKER *(Turkey)*. **Z)** ZORAN GROZDANOVSKI *(Macedonia)*.

Posta Kutusu..

LETTERS & COMMENTS..

"Eylül" sayısı için beğeniler...

• Bosnalı karikatürcü dostumuz **Hule Hanusic** mektubunda Eylül sayımızı çok beğendiğini belirterek övgüde bulunuyor ve bizlerle birlikte olmaktan duyduğu memnuniyeti ifade ediyor. ***"Fenamizah gerçekten iyi bir dergi, iyi bir platform"*** diyor... Hanusic, mektubuyla birlikte yeni çizimlerini de göndermiş bizlere.

- -

"Dear Friend,
You've made a good number of magazines...
'Fenamizah' is a really good magazine / good platform / which brings together all the names of cartoon and written humor...
I want you to this wonderful project formulated in the 'Fenamizah' magazine takes a long time and long... Resending couple caricature of one of the following numbers...
I am pleased with your attitude towards my work and space that we ustupas in the magazine.
I wish you my dear Aziz lot of success in life and work...
Greetings from the rest of Bosnia and Herzegovina

~ Hule Hanusic

Hule Hanusic

• Ve yine Bosnalı bir başka dostumuz, dergimizde aforizmalarıyla yer alan **Sabahudin Hadzialic** Eylül sayımız için ***"Harika"*** ifadesinde bulunmuş. Hadzialic, bilindiği gibi **Bosna**'da **MaxMinus** Mizah Dergisi ile **Diogen** adlı edebiyat kültür dergilerini yayımlıyor. Kardeş dergi olan **MaxMinus**'un Türkiye temsilciliğini **Aziz Yavuzdoğan** yapıyor.

- -

"Dear Aziz,
Great issue of Fenamizah, really..."

~ Sabahudin Hadzialic

• Dergimize cizgileriyle katkıda bulunan Hintli karikatürcü dostumuz **Panduranga Rao** da geçtiğimiz sayımızla ilgili görüşlerini yazmış...

- -

"Very Good Issue Sir..
Congrats.
Thank you very much for including my works in the Magazine.
With regards..."

~ Panduranga Rao

"Teşekkür"ler...

• Bulgar karikatürcü **Valery Aleksandrov**, geçen sayı bu sütunlarda kendisiyle ilgili yer alan haber için teşekkür mesajı gönderdi.

- -

"Hi, Mr.Aziz ! Thank's very match for the presentation of Silk Road winners, and me! I'm happy with your good attitude to me! Best Regards!"

• Ve Hırvat çizer **Tomislav Kaurin** de yine kendisiyle ilgili geçen sayımızda yer alan tanıtım sayfası için teşekkür etmiş bizlere.

• Uruguaylı çizer **Raquel Orzuj** bizlere hemen her sayı teşekkür ve iyi dileklerini iletir. Bu kez Blatnik röportajı için teşekkür etmiş

- -

"Dear friend Aziz;
Thanks for Fenamizah.
And the artist friend Blatnik's page. With peace and Humor!"

İtalyan kadın çizer Gio da aramızda...

• Gio mahlasıyla çizen İtalyan karikatürcü dergimizi beğendiğini ifade eden mektubunda, çizgilerini bizlerle paylaşmak istediğini belirtmiş. Kendisine teşekkür ediyoruz.
"Thank you very much for your beautiful magazine. As an Italian woman caricaturist I'd like send you also some of my caricatures I prefer.
If you need instead some specific cartoons, I should be happy to draw them for you. See you. Gio." **~ Mariagrazia Quaranta "Gio"**

fenamizah@gmail.com

Fransa FECO temsilcisinden...

• FECO Fransa temsilcisi olan usta karikatürcü **Bernard Bouton**'dan gelen mektupta, Eylül sayımızda yer alan Alman karikatürcü **Steffen Jahsnowski**'nin Gazze karikatürlerinden birinin, kendi karikatürüyle olan benzerliğine dikkat çekmiş. Bizi haberdar etme amaçlı mesajını Alman çizer dostumuza ilettik ve sonrasında ki yazışmalarla aralarında anlaştıklarını bildirdiler.

- -

"Hi,
Right now I saw in your Fenamizah Magazine (n°31, page 12)
a cartoon by steffen Jahsnowski. Do you know that I have published 5 years ago a cartoon in toonpool.com.
And also 3 years ago in CartoonMovement.

The cartoon by steffen Jahsnowski is absolutely the same as mine !!!
My cartoon was in several exhibitions, amongst others, in the last exhibition 'Cartoon For Palestine' in the Mahmoud Darwish Museum (Ramallah) and it is well known by many cartoonists !

But similarities are not surprising. Because many cartoonists have the same kind of thinking!

Thanks for your attention. Best Wishes for your nice magazine.

~ Bernard Bouton

facebook'tan...

Osvaldo Laino, FENAMİZAH e-dergi'nin fotoğrafını paylaştı.
29 Ağustos, 21:09

MUY INTERESANTE PUBLICACION

ÇOK İLGİNÇ YAYIN (Bing tarafından çevrildi)

El Toto, FENAMİZAH e-dergi'nin fotoğrafını paylaştı.
29 Ağustos, 14:33

Cuando puedan peguenlé una hojeada en digital a la genial revista Turca Fena Mizah, encontraran muchísimo material y muy variado de autores de todo el mundo...

Bir dijital dergi büyük Türk FA Mizah göz peguenle zaman, sen-ecek bulmak o kadar çok malzeme ve çok çeşitli yazarlar dünya çapında...
(Bing tarafından çevrildi)

Cemal Tunceri Çok titiz hazırlanmış..kaliteli bir dergi..eline beynine sağlık Aziz Yavuzdoğan..
28 Ağustos, 11:06 · Beğenmekten Vazgeç · 2

Walex Alexandrov
28 Ağustos

№31 FENAMİZAH e-dergi & Aziz Yavuzdoğan = Friendly adress on e-magazin ! Thank's very match !

"Walex'in mutluluğu..."
• Bulgar karikatürcü

80 countries, united by the legendary "Silk Road".
In the first round jury

Hamed Shirv 23:33
hello mr yavuzdogan

my name's hamed shirvani
I have some works(cartoon's) and I want to show you i want to sent this work's to your magazine. they're lot.
I'm friend with mr Sadurski and he told me about you...
I take a photos of first Happy Skyscraper in Iran.
this's address
http://www.newsy.sadurski.com/Partia_Dobrego_Humoru___Good_Humor_Party/0/3/3800/1/Wesoly_Wiezowiec_odwiedzil_Iran/
I realy love to work with your magazine...if you'r interest to pls send me you'r answer....have good time ☺
(they are some of my work's)

Leila Alaly http://tabrizcartoon.com/.../401-fenamizah-magazine...
Fenamizah Magazine/Turkey 2014 - Tabriz Cartoons
tabrizcartoon.com
Tabriz Cartoon, Tabriz Cartoons, سریع‌ترین سایت خبررسانی کارتون در ایران، وب‌سایت رسمی انجمن کاریکاتور تبریز

TONGUÇ

Tonguç Yaşar

FENA MİZAH Mecmuasının ıznası müddetince neşredilir.

Fena Gazete

Hazırlayan ve yayımlayan: Aziz Yavuzdoğan

YIL: 1 — Hususi ve beratlı bir usul dairesinde istihzar edilmiştir... — SAYI: 4

"Eski sularda oksijen var mıydı?"

Balık krakerlerin ülkesinde son zamanlarda iyice kızışan, eski-yeni tartışmaları bitmek bilmiyor... Hemen her şeyin kendilerinin icadı olduğu sanısına kapılan bazı balık hafızaların "yeni" kavramı, bilimsel tartışmaların altında seyrediyor...

MUZMULA, (FEHA) - Derin sularda yaşayan balık krakerler topluluğunda gündemi meşgul eden bir çok tartışmanın odağında, eski ve yeni kavramları var. Ülkenin baş balinasının dalkavuk danışmanlarından birinin, "eskiden gökyüzünde kuşlar uçmuyordu, bizim sayemizde uçuyorlar" şeklindeki beyanı yeni tartışmalara yol açtı. Balık hafizaları biraz olsun yerinde olan çevrelerce, kuşlarla balıkların evrimsel süreci gündeme getirilirken, kuşların uçmak için kimsenin politikalarına alet olmaya ihtiyaçları olmadığı vurgulandı. Eskiden beri sularda az da olsa oksijen olduğunu belirten muhalefet sözcüsü bir balık, "utanmasalar H20 formülünü biz bulduk, diyecekler. Neredeyse solungaçlarımızı bile kendilerine borçlu olduğumuzu iddia edecekler." dedi... Öte yandan, baş balinanın ise sudaki oksijenle yetinemediğini ve havadaki oksijeni bile sömürdüğünü dile getiren sözcü, öteden beri oltaya takılan balıkların olduğunu ve aslında değişen hiç bir şey olmadığını söyledi...

Sa.11, Sü.2'de devamı filan yok.

Fena Gazete'yi genç yaşlı herkes ilgiyle okuyor...

Fenamizah'ın izin verdiği sürece yayım hayatını sürdürecek olan Fena Gazete, okurları tarafından büyük ilgi görüyor. "Yandaş-mandaş" basından bıktıklarını belirten okurlarımız, "bizim için Fena Gazete 'Candaş'tır, canımızdır, her şeyimizdir." şeklinde konuştular... Gazetimizin hiç bir sermaye grubuyla, siyesi otoriterle organik bağı olmamasını ve objektif habercilik anlayışıyla yalnızca halkı bilgilendirme kaygısıyla yayımlandığının bilincinde olan vatandaşlarımıza teşekkürü bir borç biliyoruz. Fotoğrafta görülen 50 yıllık evli Zehra ve Aziz çifti de Fena Gazete'nin sıkı takipçilerinden. Zehra teyze resmi çekilirken "Ay, çok alemsiniz!" diye kahkaha attı...

Operasyonla kurtardık...

• YOZGAT, (FEHA) - Akdağmadeni'nde yaşanan bir olay halkı kafasını karıştırdı. Günlerdir bir karakedi çetesinin kaçırıp alıkoyduğu civcivlerin, birdenbire ortaya çıkması üzerine açıklama yapan mahalle muntarı Hami Davulcubaşı "Operasyonla civcivlerimizi kurtardık" diye açıklama yapmıştı. Ancak buna inanmayan bazı mahalle sakinleri işin aslının öyle olmadığını, kedilerle yakın temasta bulunan bazı çocukların bu işte emeğinin göz ardı edilemeyeceğini söylediler. Bazı kişiler ise, civcivlerin serbest bırakılması karşılığında kedilere fare ikram edildiğini iddia ettiler. Tüm bu söylentiler karşısında ilçe halkı ise neye kime inanacağını şaşırmış durumda...

BAŞ KARİKATÜR — Cem Cemal

- Başbakan Davutoğlu, Bilecik'in adını Ertuğrul diye değiştirelim, demiş...
- Daha beteri, Rize'nin adını Tayyip olarak değiştirelim de diyebilirdi...

- BAŞYAZI -

Nemli gözler...

Bir başka deyişle "Buğulu gözler" de diyebiliriz. "bana nemli bakışlarla veda edip gideceksin/gün gelecek uzaklarda unutmuştur diyeceksin /hatıralar seni bana unutturmaz biliyorsun/bakmadan şu gözyaşıma söyle neden gidiyorsun. Hüner Coşkuner'in bu şarkısını her dinlediğimde hüzünlenirim, Oğuz abim, ustam gelir aklıma, her defasında. Nemli gözlerle, özlemle ve saygıyla anarım. Bir de İzzet Altınmeşe'nin 1984'te çıkardığı "Sefiller" albümünde yer alan Nemli Gözler türküsü vardır. Çok iyi hatırlıyorum, albümün A yüzünde, ikinci parçadır. İzzet abi altı kardeşin üçüncüsüdür ve ilkokul mezunudur. Ulan benim yerim niye dar? Yine bitti!

Cihan Nüma

The selfsame first issue of the some Turkish old humor magazines.

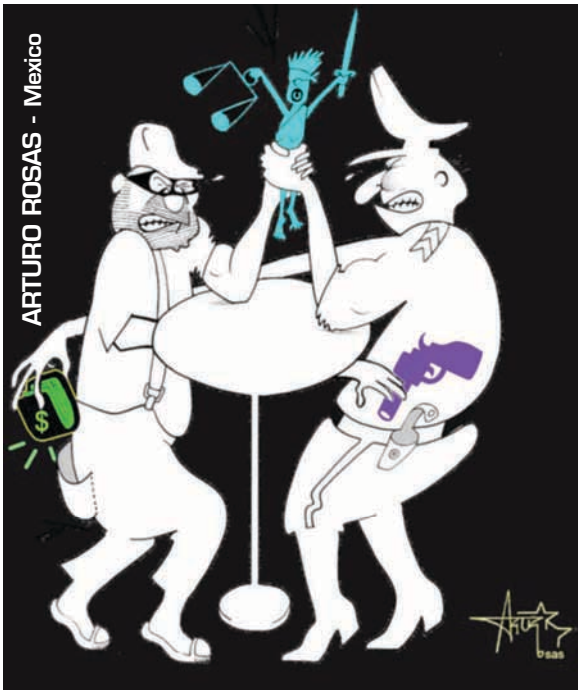
web sitemizden PDF formatında ücretsiz olarak indirebilirsiniz!

FREE DOWNLOAD our website!

fenamizah
www.fenamizah.com

ABD, Ortadoğu'da iyice dallanıp budaklandı...

MARIAGRAZIA GUARANTA "GIO" - Italy



ARTURO ROSAS - Mexico

Koruma...

• Genelkurmay bildiri yayımlamış: Kuveytli diplomat kılıklı külhanilerin, Türk subayını dövmesine karşı halkın gösterdiği duyarlılığa teşekkür ediyor.

Bu gidişle ordu, halktan koruma isterse şaşırmayalım!

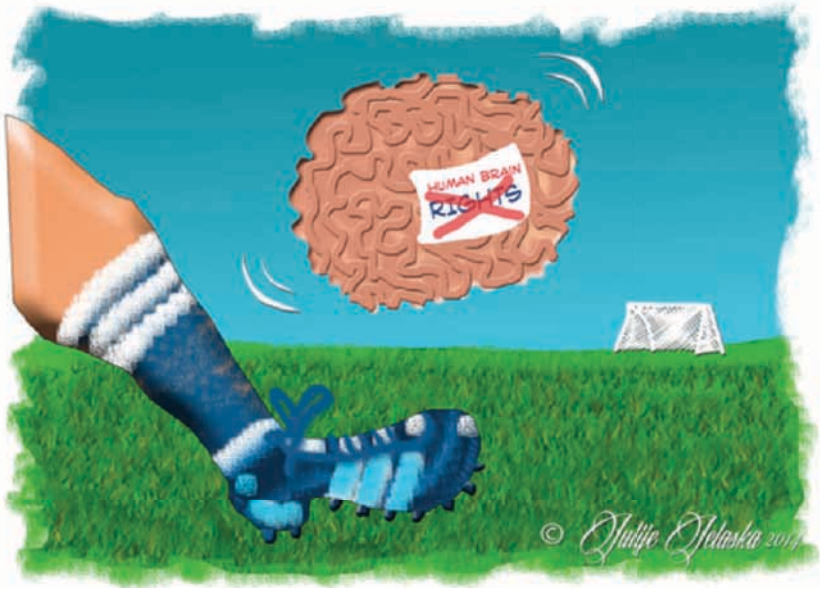
~ Necati Güngör

Ders...

• Davutoğlu, "Ateiste de din dersi gerekli" dedi. Unutmuş olmalı; Tanrı'yı tanımayan, sizi mi tanıyacak?

~ a.y.

Brain washing with a liberty and freedoom. (Human Rights!)



JULIJE JELASKA - Croatia

Şehitler...
• İktidar iş cinayetlerinde ölen emekçilere "şehit" diyor. Ve nedense şehitler hep yandaş şirketlerde çalışan sendikasız emekçilerin arasından çıkıyor...
~ Akif Kökçe, Milliyet -16.09.2014

• Gazeteciliğin bokunu manşete çıkardılar..

Takvim
HALKIN GAZETESİ
Bulmaca
vizesi
OKUNU ÇIKARDI!
ESKİ CHP
YENİ CHP
FETHULLAHÇILIK
PARTİLİLER NASIL RAKI İÇMESİN!
"Devrimci Kemalim" diyen Kılıçdaroğlu, bizzat partisinin ilkelerini devirdi. Başbakan'a mektup yazıp "SAKIN BANK ASYA BATMASIN" diyerek CHP-Cemaat ittifakını ilan etti

Putin...

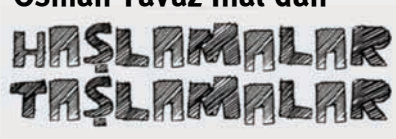
OLEKSY KUSTOVSKY - Ukraine

Cesur vali..
• İstanbul Valisi Avni Mutlu, İstanbul'da 10 işçinin iş cinayetine kurban gitmesi konuşulurken Twitter'dan ilginç bir mesaj geçti:
"Ölüm, yuvaya dönüş gibi. Yerin göğün ve ruhun derinliklerine cesurca bakabilen ve sevgiyle yaşayabilene neden korku versin. Seviyorum seni ölüm."
İnsanları yaşatamıyorsanız ölümü cazip hale getireceksiniz... Şehit edebiyatı da bunun için yapılıyor. Öldüm diye üzülme, şehit oldum diye sevin mesela! Vali Mutlu da "Seviyorum seni ölüm" diye ölümü güzelleştiriyor. Fakat neden en büyüğünden başlayarak bu devlet yetkilileri yanlarına 50 - 100 - 200 koruma almadan sokağa çıkamıyor? Çok sevdikleri ölümden bu korku, bu kaçınma niye canım?
~ Melih Aşık, Milliyet-10.09.2014

Putin...

OLEKSY KUSTOVSKY - Ukraine

Osman Yavuz İnal'dan


HAŞLAMALAR TAŞLAMALAR

Atmalı taşı,
gerekirse de yarmalı başı.

İŞ GÜVENLİĞİ

Her zaman ki gibi
'Rabbena hep bana'
Deyip durdu patron...

Soma'da, Mecidiyeköy'de
Bedel yerine
Can ödendi...

Sorasım geldi işte
'İş Güvenliği'
Kaça gidiyor bu günlerde?

BİR CANIN DEĞERİ

Özgürlüğe kavuştu
46'sı Türk, 49 konsolos çalışanı
Ne mutlu!

Çalınan malı bulunan tüccar
Kadar sevindik...
Bir canın ne kadar değerli olduğunu
Yüreğimize kazıdık...

Ve aynı gün
60 bin Suriyeli göçmen
Misafirimiz oldu...

Balkanlarda, Kafkaslarda
Yaşanan acılarımızı hatırladık...
Bir canın ne kadar değerli olduğunu
Dosta, düşmana gösterdik...

EŞKIYA DÜNYAYA HÜKÜMDAR OLMAZ

Bu nasıl bir düzen kardeşim
At izi, it izine karıştı
Hırsız ile uğursuz
Birincilik için yarıştı...

Elinde silah olunca
Ciğeri beş para etmese de
Cihana padişah oldum sanıyor eşkıya.
Ne yazık!

OKULLAR AÇILDI

Bazen okullar yakılır ülkemde
Kirli ve sinsi bir siyaset
Umutlara balta vurmaya çabalar...

Ne zaman kardeşini
Okula götüren bir genç kız görsem...
Yaralanan umutlarım
Yeniden alevlenir yüreğimde...

Sabahudin Hadzialic

APHORISMS

TURKISH

• Bir lider asla kendinden başkasını görmez!

• Biliyor musunuz kim komünistlerden daha kötüdür? Eski komünistler!

• İktidarların muhalefet üzerindeki gücü aslında sıfır bir piyangodur.

• Onlar beni yıllarca demokrasi konusunda iknaya çalışıyorlar, ben ise sefil bir uyanıklık halindeyim.

• Sen açık olduğun sürece, mizah sana kapalı olmayacaktır.

ENGLISH

• The leader is never blind. Others are!

• Do you know who is worse than the Communists? Former communists.

• When on power is absolute zero, even ordinarian zero in opposition is the Jack Pot!

• Twenty years they are persuading me that I am living democracy. Me, myself, as miserable I am, never to awake.

• Satire is when you're not closed because you have been open.

BOSNIAN

• Voda nikada nije slijep. Ostali jesu!

• Znate li ko je gori od komunista? Bivsi komunisti.

• Kada je na vlasti apsolutna nula i obicna nula u opoziciji je Jack pot!

• Dvadeset godina me ubjeduju da zivim demokratiju. A ja, jadan, nikako da se probudim.

• Satira je kada ne budes zatvoren zbog toga sto si bio otvoren.

Basından

Eğlenceli düşünceler...

Nelerin aklımı-za gel-mediğini ve neleri düşünmemiş olduğumuzu bilmeden geçeriz bu dünyadan. Tayland bataklıkla-rından çıplak ayakları ve yırtık hasır şapkasıyla tuz çıkarmaya uğraşan bir köylünün, tuzun çuvalını kaçtan sattığı hiç aklınıza gelmiş midir?

*

Marks'ın doktora tezinden birini neden Epicure üstüne yapmış olduğunu da ola ki hiç düşünmemişsinizdir. Belki o tezi okumak da hiç aklımıza gelmemiştir.

•

Deli İbrahim 1647'de padişahtı. Rastlanmadık ölçüde dürüst bir sadrazamı vardı, Salih Paşa. Deli İbrahim bir yere gitmeye kalktığı zaman, karşısına hiçbir arabanın çıkmamasını emretmişti. Bir gün kendini okutup üfletmek için Edirnekapı'daki bir hocaya giderken surların yakınında bir saman arabası kesti yolunu. Padişahın deliliği iki katına çıktı.

•

O sırada ayak divanında bulunan sadrazam Salih Paşa'yı hocanın evine çağırtı. Ve verdiği emirler neden dinlenmiyor diye sadrazamı hocanın bahçesindeki kuyunun ipiyle boğdurdu. Hocanın o ipi sonradan ne yaptığını herhalde hiç kimse düşünmemiştir. Düşünseydi ne olurdu? Müthiş bir roman olurdu.

•

Bir hoca... Evine padişah gelmiş... Kuyusunun ipiyle bahçede bir sadrazamı boğdurmuş... Padişahla adamları gitmiş... Ceset götürülmemiş. İdamın infazında kullanılan kuyu ipi hocaya kalmış... Hoca o ipi ne yaptı? Aynı iple su çekmeye devam mı etti?

•

Yoksa ipi bir tarafa mı kaldırdı, yoksa çöpe mi attı? Hocayla o ipin serüvenini düşünecek hiç kimse çıkmamıştır herhalde.

•

Neler hiç aklımıza gelmemiştir, neleri hiç düşünmemişizdir? Bu hepimiz için bir sır olarak kalacak.

•

Neleri düşünmediğimizi düşünmeye çalışan biri çıkar bazen. Örneğin Robinson Crusoe'nun yaşadığı ıssız adadaki cinsel dünyasını... Ve oturur bir kitap yazar. Ve kitap iyi olur, kötü olur. O ayrı bir konu... Ama o kişi, kimsenin aklına gelmeyen bir şeyi merak etmiştir.

•

Bir uçak hostesinin, İstanbul'dan Amerika'ya giderken, uçak içinde kaç kilometre yürüdüğünü hiç düşünmüş müydünüz? Yirmi iki kilometre.

•

Saçma gibi gözüken bu meraklar, insan mantığının gelişip keskinleşmesinde bir çeşit egzersiz rolü oynar. Aklımıza gelmeyenlerle düşünemediklerimiz. Biri bir gün onlardan birine bir çıma atıverir. Kum saatini bulur, güneş saatini bulur. Aerodinamiğin yasalarını bulur. Balinaların hayatını yazar. Denizin dibine oteller yapmaya kalkar.

•

İnsanlık aklımıza gelmeyenlerle düşünemediklerimizin boşluklarına atılan adımlarla gelişir. Aklımıza gelmeyenler ve düşünemediklerimiz. Hazineler yatıyor orada. Biz ise aklımıza gelenler ve düşünebildiklerimizle yaşamaya uğraşıyoruz.

ÇETİN ALTAN
Milliyet
12.9.2014

CZESLAW PRZEZAK - Poland

FENA HALDE MEMLEKET

Şaka bir yana HEPSİ GERÇEK!

AKLA ZİYAN OLSAK DA, YAŞIYORUZ BEREKET...

Aziz Yavuzdoğan

Bir ülke düşünün.. AR DAMARI ÇATLAMIŞ, KÂR DAMARI İSE OLUK OLUK!

Almanya'dan sonra, başta ABD olmak üzere bir çok ülkenin istihbarat örgütleri de Türkiye'yi dinlemişler...

İKİ RESİM ARASINDAKİ FARKI BULUNUZ...

ESKİ TÜRKİYE

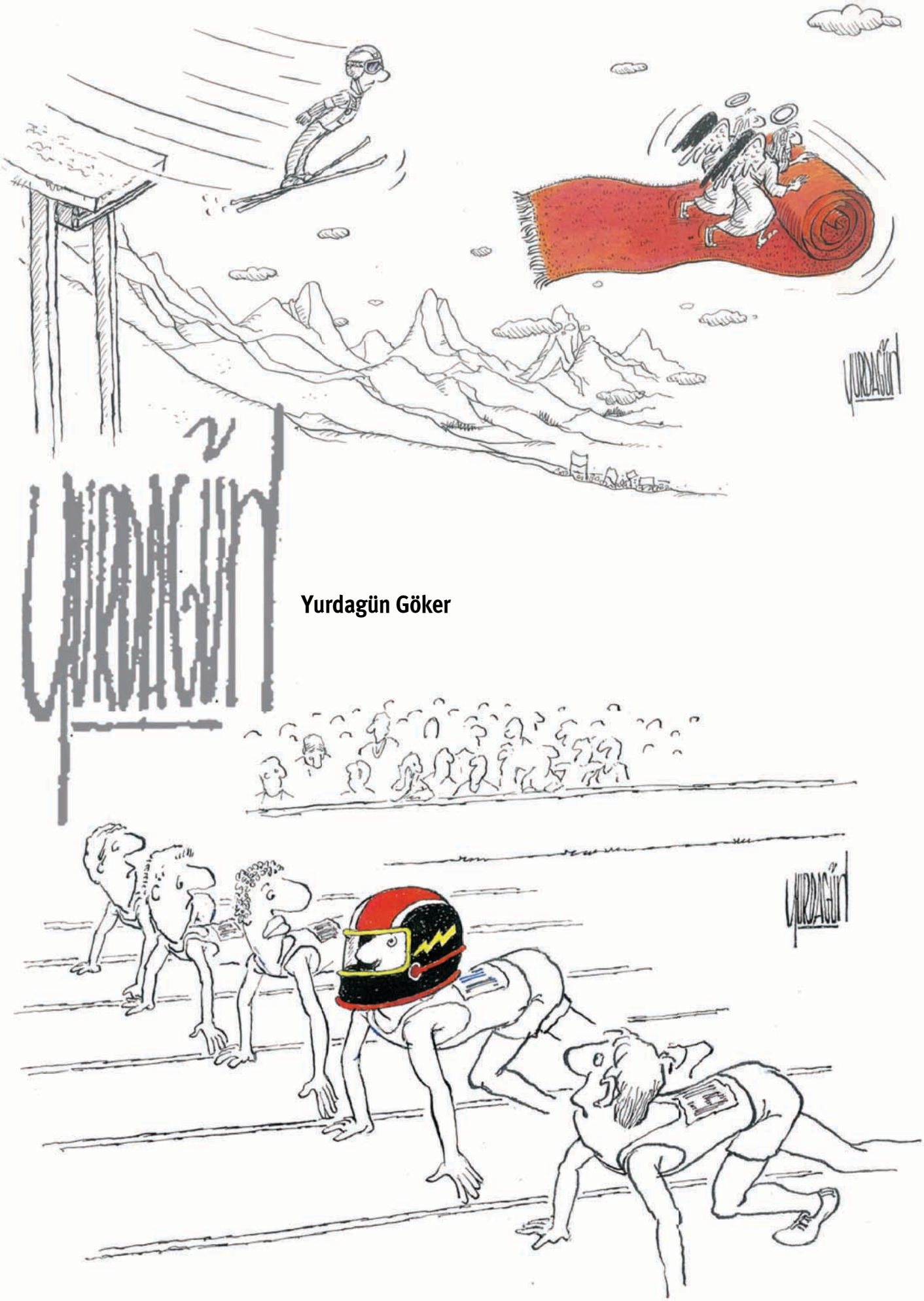
YENİ TÜRKİYE

BU AKLA ZİYAN ÜLKEDE...

- ..Mizah edebiyatı diye bir kavram icat eden mizahçılar (!) var!
- ..teröristler için "seya-etme özgürlüğü"nden söz edebilen valiler çıkıyor!
- .."Stratejik derinlik"e bir girdik, şimdi ülkeye giren çıkan belli değil!
- ..İmam Hatipler açıldı okullarda kaos sürüyor!
- ..İş kazalarındaki artış işçinin maaş ve can güvenliğine yansımıyor!
- ..IŞİD rehin tuttuğu Musul elçiliğindeki 46 Türk vatandaşını sağ olarak teslim etti. Olay tüm sırlarını korurken, Cumhurbaşkanı "operasyon" yapıldı diye söz edip kahramanlığa soyunurken Başbakan ise "temas'larla yapıldığını söyledi. Bu bilinmezlik ve çelişkiler yumağı sürerken, sıra geldi güzel ülkemizin rehineliğini kurtarmaya...

sevdiğim laflar:
Alçaklık, Şerefsizlik ve adilik!
~ RTE

Rasing's agenda..



Yurdagün Göker

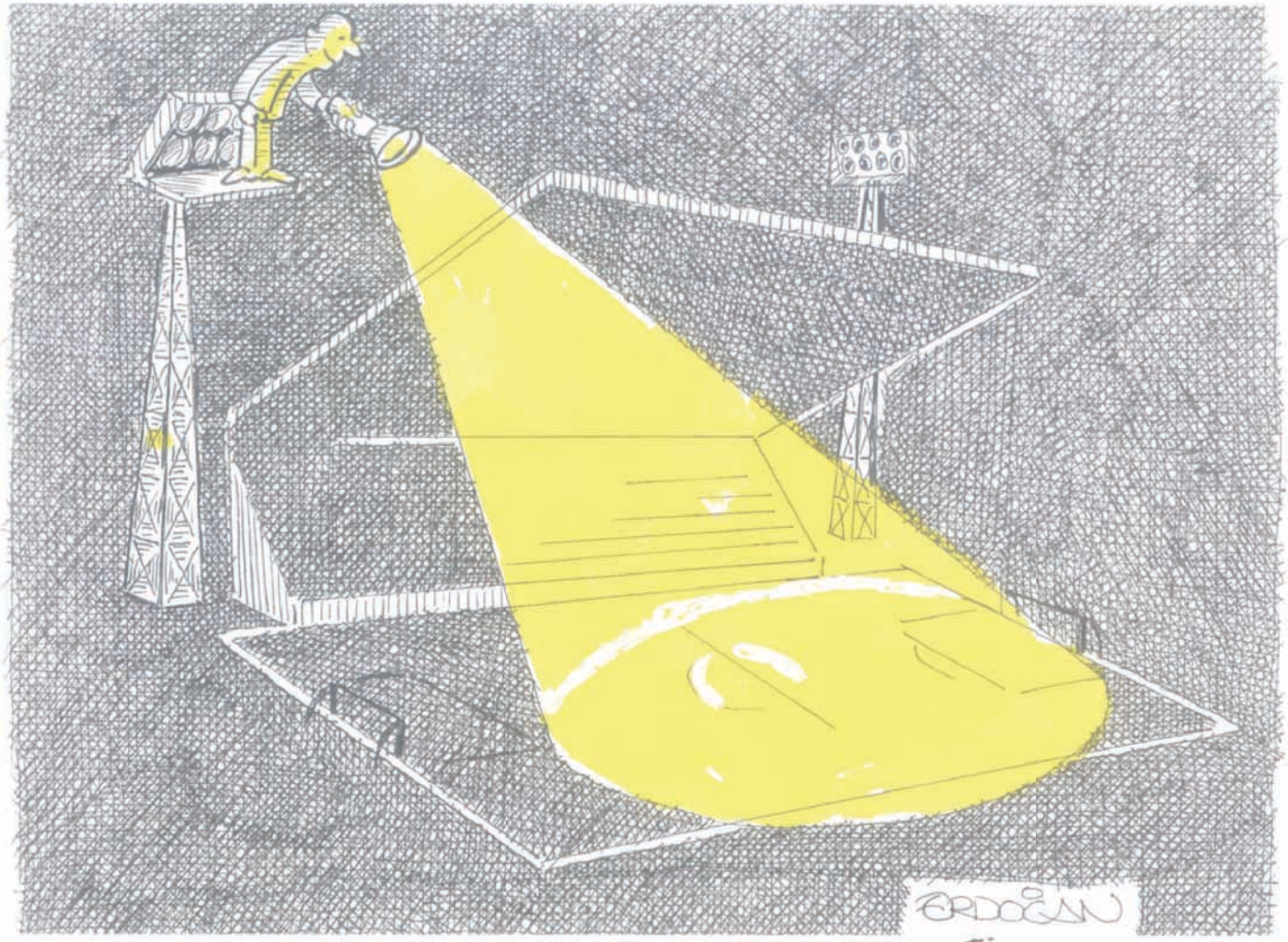
LITTLE NATO
NIGHT TALK
HI MAX WHAT'S UP DICK?! HERE AT NATO IS BORING !!!
... WE RIGHT NOW TESTING A NEW SOFTWARE SYSTEMS FOR A NEW 3D GAME WITH A VERY POPULAR NAME...
NATO – USA...
NATO – CROATIA...
WOW..REALLY?! WHAT'S THE NAME OF THE GAME ?!
..... CHASING ANTE GOTOVINA !
DIGITAL CREATIONS CROATIA 2014.

shortcut
julije jelaska

WORLD PEACE
CONFERENCE SYMPOSIUM
WORLD PEACE

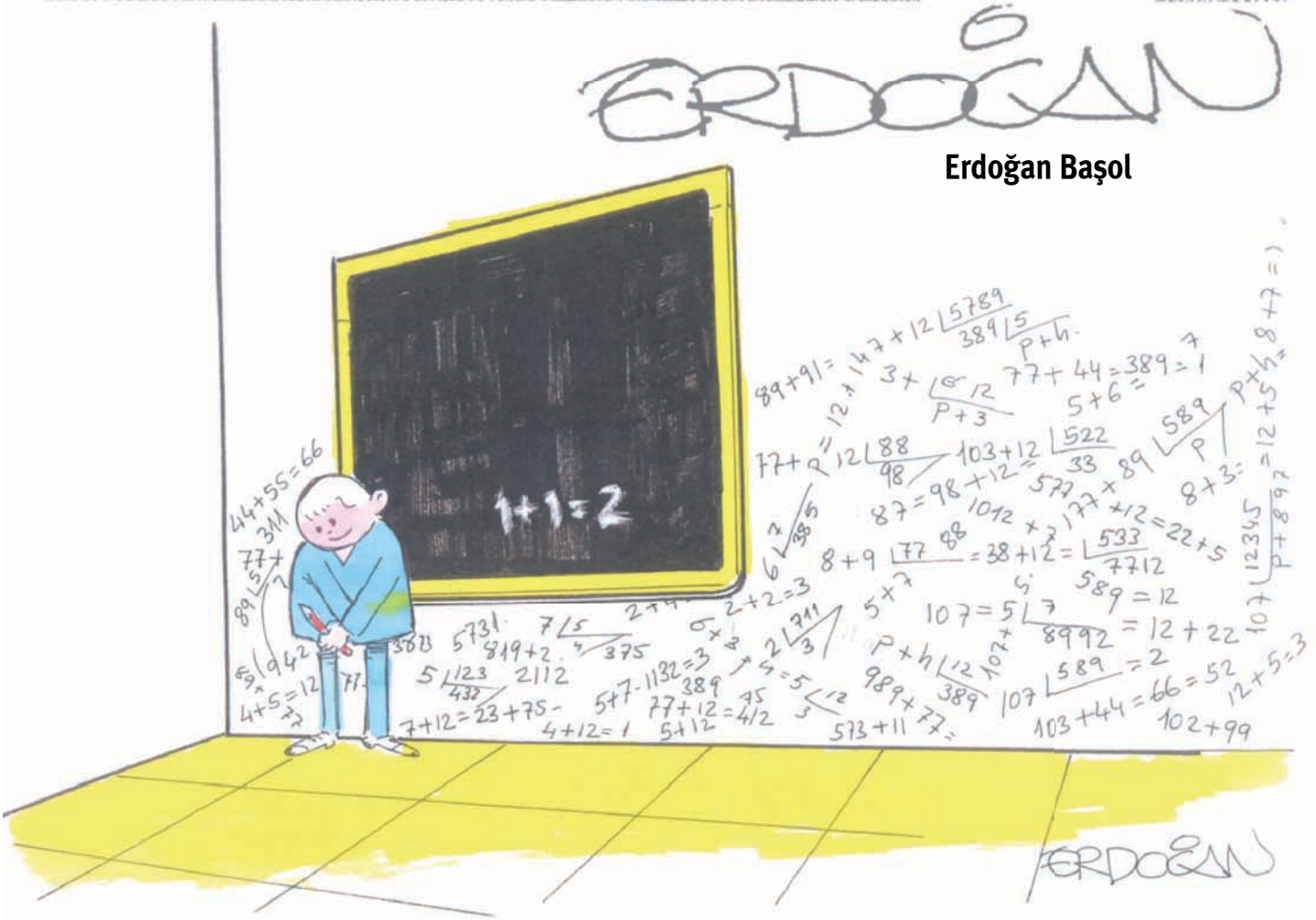
CROATIA, LIVE ..TV NEWS...
...WEATHER REPORT! IN CROATIA WITH A SKY FALLING MIG'S !!! MINISTER OF DEFENSE SAYS : WE MUST BUY USA FALCONS OR TOMCATS NO MATTER THAT WE ARE PART OF NATO !!!!
EXCLUSIVE REPORT CTV 1

THE MASK IS FALL DOWN...
..AND NOW IS TIME FOR A NEW
WORLD FACES !!!!



ERDOĞAN

Erdoğan Başol



FISSS!
FOSSS!
TEMEEELL!
ÇABUK GEL BURAYA. BENİ HARİCİ BEDBAHT YAPMIŞLAR!
SÖYLE ONA ISPANAĞINI YOĞURTLU YEYİP GELSİN!
fena mizah
ULAN YİNE ISKA GEÇTİN! HALLET ŞU PARALEL ÖRÜMCEK ADAM'I YOKSA BEN SENİ HALLEDECEM!
BONJOUR!
ALEYKUMESELAM!
Subliminal Mesajlar...
harici bedbahtlar...
LAN NE VAR AÇIKTA Bİ ŞEY Mİ GÖRDÜN? NEYE GÜLÜYO BU YA.. MANTARA BAĞLADI MORUK!
YANİ...
BUGÜN ŞANSLI GÜNÜMDEYİM. BUNU KEMİKLERİMDE HİSSE-DİYORUM!!!
MADEM ŞANSLI GÜNÜNDESİN ÖYLEYSE SANA BİR KUPON YAPAYIM DA İDDAA OYNA HAHH HAA!

Dilekçe terörü!

Hollanda'da Rotterdam yakınlarındaki Dordrecht kentinde yaşayan Mustafa Karaşahin, intikam almak için, Şehir İdaresi'ne iki yıl içinde 3 bin 500 dilekçe yazdı. Yasalar gereği dilekçelere 4 hafta içinde cevap vermek zorunda olan Şehir İdaresi, dilekçelere cevap verebilmek için özel memur görevlendirdi. Ancak dilekçelere cevap vermekte yine de yetersiz kalan kurum, Mustafa Karaşahin'i mahkemeye verdi. Şimdi cezaevine girme ihtimali olan Mustafa Karaşahin ise, "Cezaevinde dilekçe yazmak için daha bol vaktim olur" diyor.

•••

Alman Der Spiegel Dergisi'ne de konu olan Dordrecht Şehir İdaresi ile Mustafa Karaşahin arasındaki anlaşmazlık, Karaşahin'in gayrimenkulleri yüzünden başladı. Dordrecht Belediyesi iki yıl önce, toplam 42 gayrimenkulü olan Şahin'e bazı kiracıları yüzünden ve yangın güvenlik kurallarını ihlalden para cezası kesti. Mustafa Karaşahin, haksız bulduğu bu cezaları ödemeyince gayrimenkullerinden ikisi icra yoluyla satıldı. Bunun üzerine Karaşahin, Şehir İdaresi'ne bazı günler 70'i bulan sayıda dilekçe yazarak çeşitli konularda bilgi istedi. Hollanda yasalarına göre, resmi kurumlar dilekçelere 4 hafta içinde cevap vermek zorundalar. Aksi takdirde kurum, dilekçe sahibine bin 260 Euro'ya kadar para ödemek zorunda. Köşeye sıkışan Dordrecht Şehir İdaresi, dilekçelere cevap yetiştirmek için memur aldı.

Hollanda bürokrasisini felç eden Türk!

•••

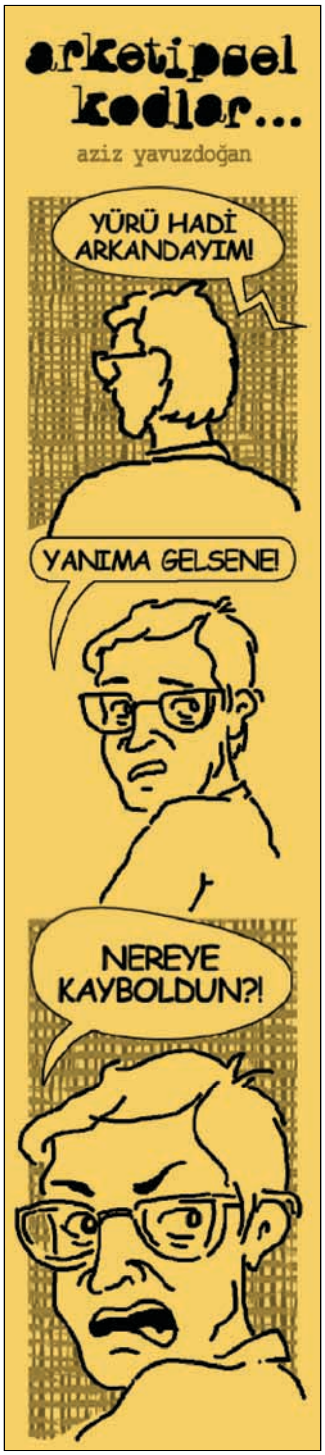
Dilekçelere cevap verebilmek için çoğu kez hukukçulardan ve farklı uzmanlardan görüş almak gerekiyordu. Dilekçelerin yıllık maliyeti yarım milyon Euro'yu bulunca Şehir İdaresi mahkemeye başvurdu. Mahkeme, Mustafa Karaşahin'in resmi kurumlara ayda en fazla 10 dilekçe yazabileceğine karar verdi. Ancak mahkemenin kararı da Karaşahin'i durdurmaya yetmeyince fazladan yazdığı her dilekçe için para cezası kesildi. Bu para cezalarının miktarı ise 300 bin Euro'yu buldu. Fakat Mustafa Karaşahin bu cezaları da ödemeyince cezaevine girme ihtimali doğdu.

•••

Bu arada Hollanda'da Mustafa Karaşahin'in dilekçe hakkının sınırlandırılmasının insan haklarına aykırı olup olmadığı tartışılmaya başladı.

•••

Bürokrasiyi kendi silahıyla vurduğunu belirten Mustafa Karaşahin, belediyenin kendisini küçümsediğini ve direnmeye devam edeceğini ifade ediyor. Çaresiz kalan yetkililer ise, Karaşahin'in yaptıklarını "dilekçe terörü" olarak nitelendiriyorlar. Mustafa Karaşahin'in bu ilginç direnişi ise dünya medyasında geniş yankı buldu.



Bülent Okutan'dan "Sitem Kuşu"

News... Haberler... News... Haberler...

Gatto, Nasreddin Hoca'ya abone oldu!

Gatto'nun büyük ödül kazanan karikatürü.

Jüri çalışmasından bir görüntü...

• Karikatürcüler Derneği'nce düzenlenen 34. Uluslararası Karikatür Yarışması'nın sonuçları 16 Eylül tarihinde dernek web sitesinden açıklandı. 11 Eylül'de Armada Otel'de toplanan seçici kurulun değerlendirmesine göre 5000 ABD dolarlık büyük ödülü İtalyan karikatürcü Alessandro Gatto'nun çalışması kazandı. Gatto'nun geçmiş yıllarda da ödüller kazanması ve çeşitli defalar derneğin misafiri olarak İstanbul'a gelmesi, karikatür çevrelerinde "Nasreddin Hoca'ya abone oldu" şeklinde manidar yorumlara yol açtı. Türkiye'den Ahmet Öztürklevent ile İbrahim Tuncay, Rusya'dan Valentin Duruzhinin, Sırbistan'dan Toso Borkovic ve Bulgaristan'dan Lubomir Mihailov ise 1000 ABD doları para ödülü aldı. Ahmet Öztürklevent de başkan Metin Peker ile olan yakın dostlukları nedeniyle polemik konusu oldu. Yarışmada ayrıca çeşitli kuruluşlara ait özel ödüller de sahiplerini buldu...

Exhibition of Anamorphic 3D drawings by B.V. Panduranga Rao, India

Unique Exhibition of Anamorphic Thematic 3D Drawings on Environment, Water, Nature , Wild Life , Sports, Anti smoking Animals, etc by B V Panduranga Rao was held at the 'Hasiru Santhe Programme at Vidyaranyapura, Bangalore, INDIA on 24.8.2014

Tebriz'den birincilik Boligan'a, ödüllerin gerisi ise İranlılara...

• İran'ın Tebriz kentinde düzenlenen geleneksel "Kent ve kentliler" konulu uluslararası karikatür yarışmasının beşincisi geçtiğimiz ay sonuçlandı. Bu yıl ki yarışmanın birincilik ödülü Meksika'dan katılan Angel Boligan'a verildi. İkincilik ödülü Şilili Alex Pelayo'ya giderken, yarışmada dağıtılan sekiz adet ödülün beşinin İranlı karikatürcülere dağıtılması dikkat çekti. Son yıllarda sıklıkla, gerek Tebriz gerekse Tahran'da düzenlenen yarışmalarda ödüllerin İranlı karikatürcüler arasında paylaşıldığı gözleniyor.

Türk karikatürü Zagreb'te sergilendi...

Hırvatistan'ın başkenti Zagreb'te, Belediye Başkanı Milan Bandić', Türk Büyükelçiliğinden Bekir Alpul, Hırvat Karikatürcüler Derneği sekreteri Zdenko Puhin ile bazı Hırvat karikatürcüler ve izleyiciler huzurunda 16 Eylül Çarşamba günü gerçekleştirilen sergi açılışında Türkiye'den Karikatürcüler Derneği Genel Başkanı Metin Peker ile dernek genel sekreteri Mahmut Akgün de hazır bulundu. Türk karikatürcülerinin 116 karikatüründen oluşan, Zagreb'teki Old City Hall'de düzenlenen sergi 26 Eylül'e kadar açık kaldı... (http://www.hdk.hr)

TURKISH CARTOON EXHIBIT IN CROATIA

Turkish cartoon exhibit is open in the Old City Hall in Zagreb, Croatia. The Turkish cartoon is presented by 116 works of the best Turkish cartoonists.
At the opening in Zagreb, Turkey was represented by their Association president Mr Metin Peker and their secretary Mr Mahmut Akgün. Mr Bekir Alpul, a member of the Turkish Embassy, was present too.
The guests were greeted by Ratko Maričić, the representative of the sponsor, Milan Bandić, the mayor of Zagreb.

Foça'da karikatürlü günler...

Foça Belediyesi tarafından bu yıl 11-14 Eylül 2014 tarihleri arasında dokuzuncusu düzenlenen "Uluslararası Foça Kültür, Sanat ve Balıkçılık Festivali" kapsamında Karikatürcüler Derneği İzmir Temsilciliği, 12 Eylül 2014 tarihindeki etkinlikte Karikatürlerle Cumhuriyetin Öyküsü adlı Karikatür sergisinin yanı sıra Karikatür Nasıl Okunur? konulu bir sunum gerçekleştirdi.

Hasan Efe'nin sunumundan önce etkinliğe katılan karikatür sanatçıları, İzmir Temsilcisi Mehmet Aslan'ın yönetiminde karikatür ve karikatür sanatıyla ilgili kısa bir söyleşide karikatür severlerle bir araya geldiler.

Festivaldeki sunumda Abidin Köse, Birol Çün, Devrim Demiral, Hasan Efe, Sadık Öztürk, Mehmet Murat Bozkurt, Cem Koç, Ahmet Önel ve Mehmet Aslan'ın karikatürleri üzerinde yorum ve anlamlandırma çalışmaları yapıldı. İzleyicilerin karikatürler üzerine yaptığı yorumların ardından karikatür sanatçıları da son olarak kendi yapıtları hakkında bilgi verdi.

3. INTERNATIONAL OLIVE CARTOON CONTEST – 2014 (KYRENIA – CYPRUS)

NON – DEFINITIVE LIST OF AWARDS:
KESİN OLMAYAN ÖDÜL LİSTESİ:

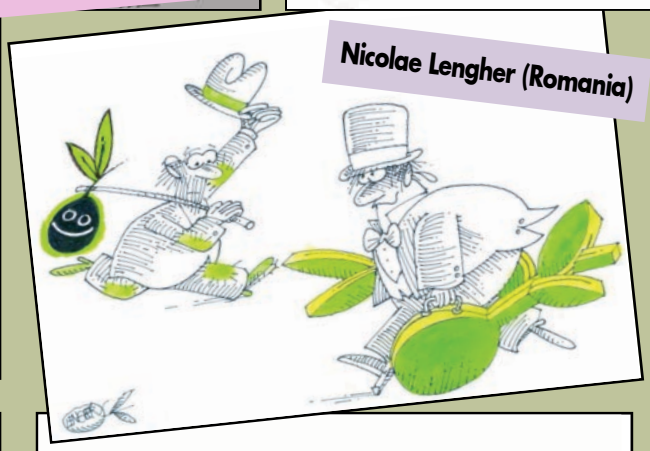
Cemalettin Güzeloğlu (Türkiye – Turkey)
Katz Grigori (İsrail – Israel)
Izabela Kowalska – Wieczorek (Polonya – Poland)
Elrayah Abu Baker Ombaddi (Sudan – Sudan)
Ivailo Tsvetkov (Bulgaristan – Bulgaria)
Ba Bilig (Çin – China)
Farzane Vaziritabar (İran – Iran)
Saman Ahmadi (İran – Iran)
Luc Vernimmen (Belçika – Belgium)
Nicolae Lengher (Romanya – Romania)
Sajad Rafeei (İran – Iran)
Emrah Arıkan (Türkiye – Turkey)
Li Kui Jun (Çin – China)

The cartoons which are selected by contest Jury just mailed to your address... If you know similar cartoons please send whit mail to following address up to 29 September - 02 October 2014

Cemalettin Güzeloğlu (Turkey)

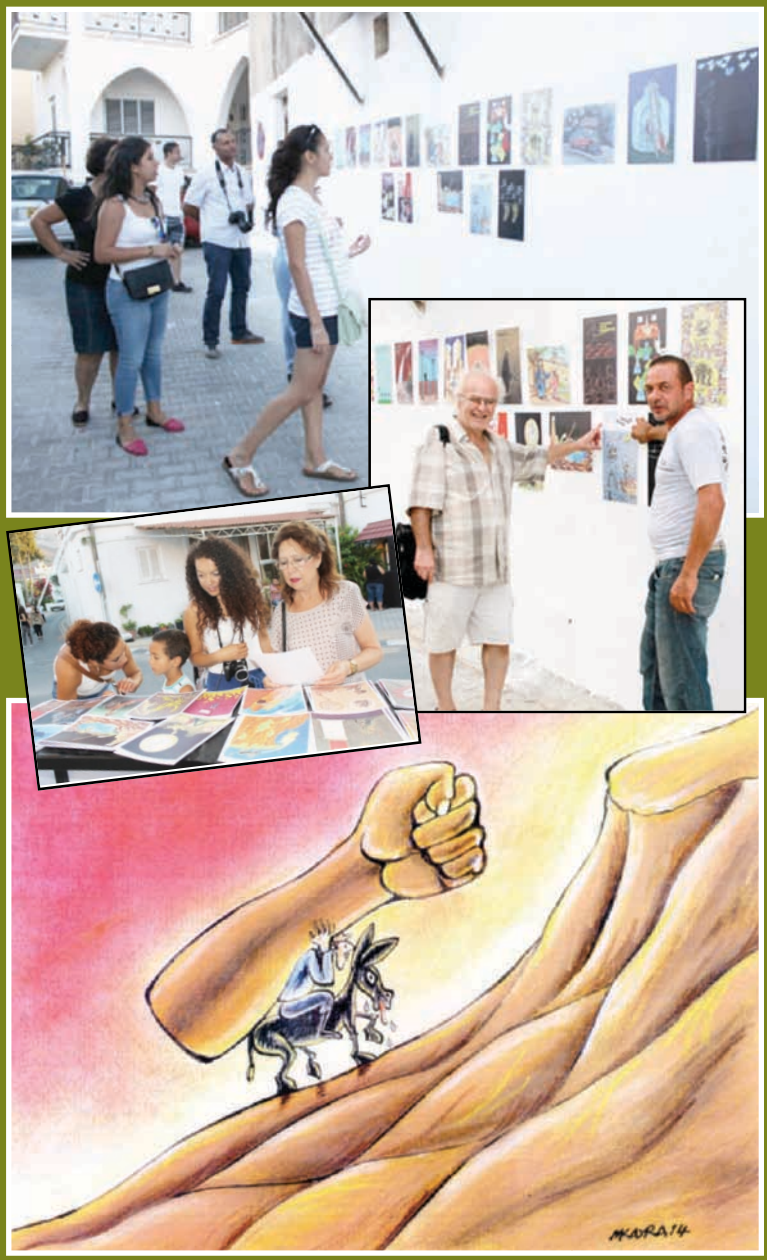
Katz Grigori (Israel)

Li Kui Jun (China)


Nicolae Lengher (Romania)

Ivailo Tsvetkov (Bulgaria)

Ba Bilig (China)



Kıbrıslı karikatürcü Musa Kayra 26. kişisel sergisini Çatalköy'de açtı...

Kıbrıslı Türk Karikatür Sanatçısı Musa Kayra'nın 26. kişisel karikatür sergisi, Çatalköy Belediyesi tarafından düzenlenen "5. Beşparmaklar Kültür Sanat Günleri"nde yer aldı. Çatalköy sokaklarında, açık havada gerçekleştirilen kişisel karikatür sergisinde, Musa Kayra'nın çeşitli tarihlerde yayınladığı toplam 61 adet karikatürü yer aldı. Musa Kayra, etkinlik süresince, sergilenen karikatürlerin A4 boyutlu dijital baskılarının satışını da gerçekleştirdi.

1949 yılında, Limasol'un Çamlıca (Plataniskia) köyünde doğan Musa Kayra, karikatür çizmeye 1979 yılında başladı. Kıbrıs'ta yayınlanan birçok gazete ve dergilerde karikatürleri yer almıştır. Kıbrıs, İngiltere, Almanya ve Hırvatistan'da kişisel karikatür sergileri açan Musa Kayra'nın eserleri ulusal ve uluslararası karikatür festivallerinde sergilendi, hazırlanan albümlerde yer aldı.

1983 yılında "Cızzzgıcıklar", 2005 yılında ise "Karikayra" isimli kişisel karikatür albümlerini yayınladı. Ulusal ve uluslararası karikatür yarışmalarında birçok ödül kazandı, seçici kurul üyeliğinde bulundu, birçok kez yılın karikatürcüsü seçildi. Kıbrıs Türk karikatür Sanatı'ndaki "Evrenselleşme Dönemi"nin (1980 - 1990) öncüsü olan Musa Kayra, Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği Kurucu Üyesi'dir.

1990 - 2009 yılları arasında Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği Genel Sekreterliği görevinde bulunan Musa Kayra, şuan Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği Başkanı'dır.

Çizdiği karikatür Venezuelalı Rayma'yı işinden etti...

Chavez'in ölümünden sonra ülkedeki sağlık politikasını eleştiren çizimi, Venezüelalı karikatürcü Rayma'yı işinden etti. Karikatürün yayımlanmasından sonra çalıştığı El Üniversal gazetesinden kovulan karikatürcü Rayma Suprani yaptığı açıklamada ülkesinde gittikçe kötüleşen sağlık sorunlarını eleştiren karikatürünü çizdiği için, yönetimden tepki aldığını, oysa bu sorunun bütün halk nezdinde bir gerçek olduğunu söyleyerek, gazetedeki işiyle ilgili olarak hala bir umut taşıdığını belirtti. Konuyla ilgili haberi Reuters bütün dünyaya duyurdu. Rayma'nın Venezüela'da hassas konulardan biri olan sağlık ile ilgili çizdiği, kalp atışlarının simgelediği karikatürü iki kareden oluşuyor. Birinci karede normal bir kalp atışı çizgisi, ikinci karede ise Chavez'in meşhur imzasını kullanarak, Chavez'den sonrasına vurgu yapıp bozulan kalp atışı çizgisi yer alıyor.

Yavuzdoğan'ın istifası...

Karikatürcüler Derneği üyelerinden Aziz Yavuzdoğan, dernek başkanı Metin Peker'in kendisine takındığı hasmane tutum ve davranışları gerekçe göstererek istifasını sundu. Yavuzdoğan istifa dilekçesinde ayrıca Karikatürcüler Derneği'nin pasif yönetim gösterdiğini, idari ve mali konularda şeffaf bir yönetim sergilemediğinden yakındı. Dernek tarihinde bir ilk olan bu istifayla ilgili olarak Karikatürcüler Derneği yönetiminden henüz bir açıklama yapılmaması ise ilginç. Yavuzdoğan, dernek yönetiminde uzun yıllar sekreter üye olarak da görev yapmıştı.

Cumhuriyet'te işine son verilen karikatürcüler...

Cumhuriyet Gazetesi'nde geçtiğimiz ay sonuna doğru, Zafer Temoçin, Hakan Çelik ve Nuray Çiftçi'nin işlerine son verildi. Haftada bir kaç defa çizgileri yayımlanan karikatürcüler, gazetenin yeniden yapılanma çerçevesinde olumsuz etkilenen işten çıkarılmalar kervanına katılmış oldular. Karikatürcüler Derneği'nin, üyelerinin karşılaştıkları durumla ilgilisessiz kalması dikkat çekti...

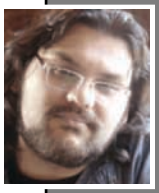
Çocuklarla 3 gün karikatür şenliği...

27-28-29 Eylül tarihlerinde Trump Towers alış veriş merkezinde, Yaratıcı Çocuklar Derneği ve Aydın Doğan Vakfı tarafından çocuklar için bir karikatür etkinliği düzenlendi. Yaratıcı Çocuklar Derneği'nin "Barış" konulu karikatür yarışmasına katılan karikatürlerin de sergilendiği etkinlikte karikatürcüler İbrahim Tapa ile Aziz Yavuzdoğan karikatür şenliğine katılan çocuklarla üç gün boyunca atölye çalışmaları gerçekleştirdiler...

Nasreddin Hoca Zonguldak'ta...

Karikatürcüler Derneği Zonguldak temsilciliğinin düzenlediği Nasreddin Hoca karikatürleri sergisi 13-21 Eylül tarihleri arasında Zonguldak Güzel Sanatlar Galerisi'nde gerçekleşti.

Yunanlı karikatürcü Kalaitzis vefat etti...



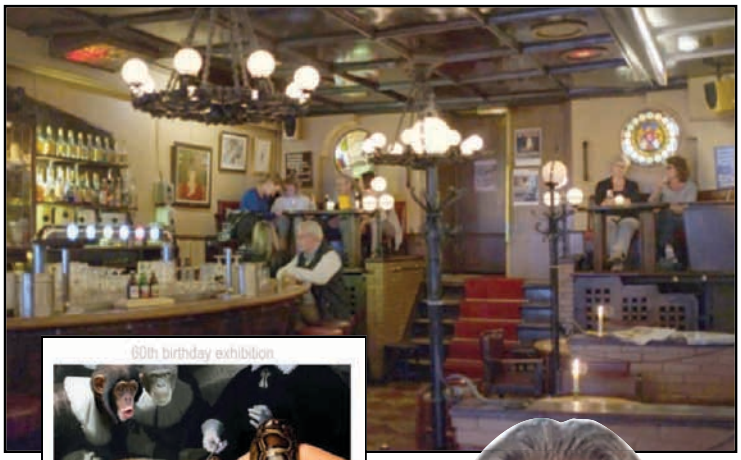
Yunanlı karikatür sanatçısı Dimitris Kalaitzis'in 24 Eylül'de kalp krizinden 30 yaşında hayatını yitirmesi, ülkesinde büyük üzüntü yarattı. Kalaitzis'in Selanik ve Atina'daki yayın organlarında bir çok karikatürü yayımlandı.

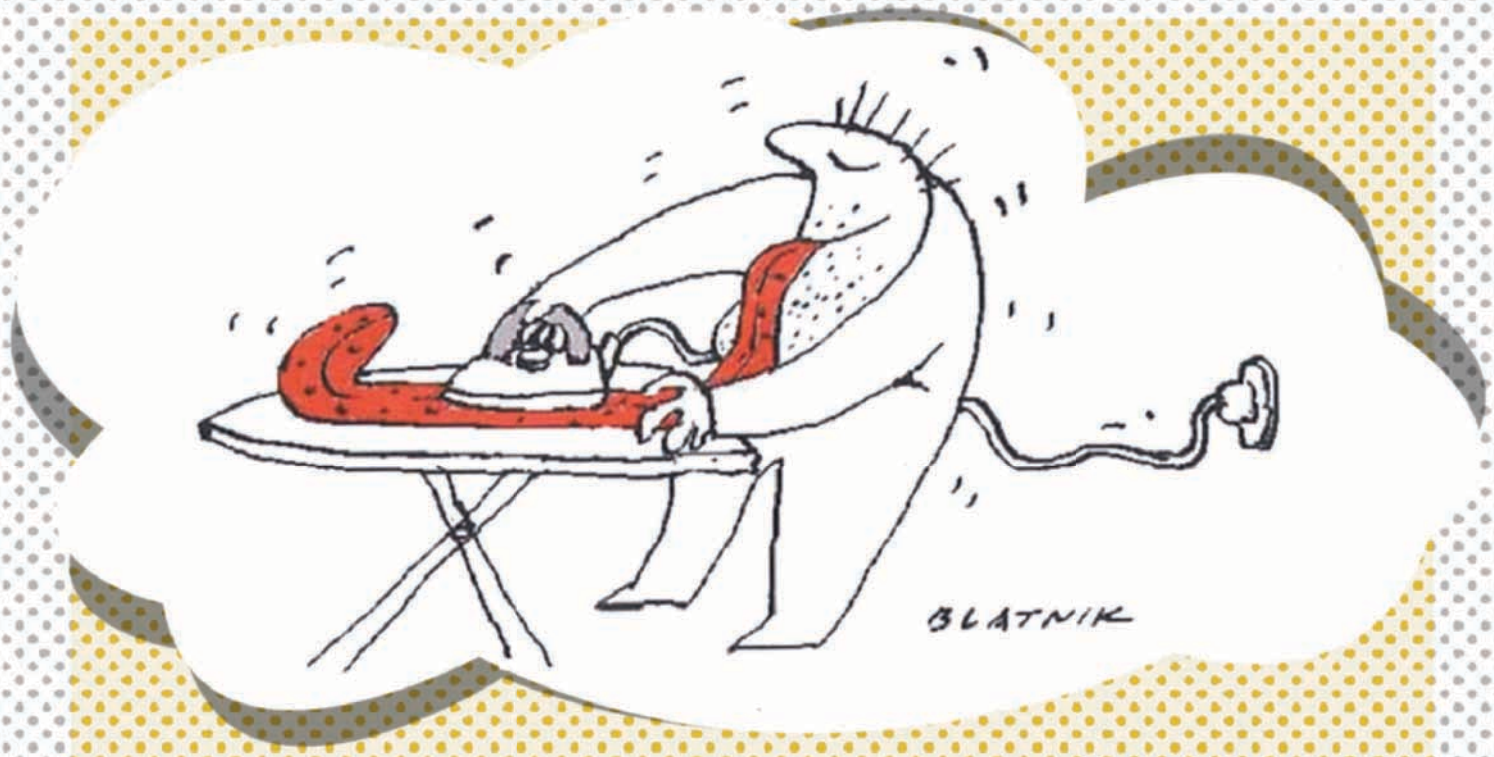
Ekşioğlu'ndan "Dün & Bugün"

Grafik sanatçısı Gürbüz Doğan Ekşioğlu'nun çalışmaları ""Dün & Bugün" başlığıyla, EKAV / Eğitim Kültür Araştırma Vakfı'nın yeni sezon ilk sergisi olarak Ekavart Gallery'de sanatseverlerle buluştu. Sanatçının bu sergisinde; kağıt, tuval, üç boyut ve fotoğrafın yer aldığı, özgün anlayış biçimiyle yarattığı kompozisyonlardan oluşan yapıtları yer alıyor. Sergi 25 Ekim tarihine kadar Ekavart Gallery: Süzer Sanat Merkezi, Süzer Plaza, Gümüşsuyu, Beyoğlu adresinde izlenebilecek.

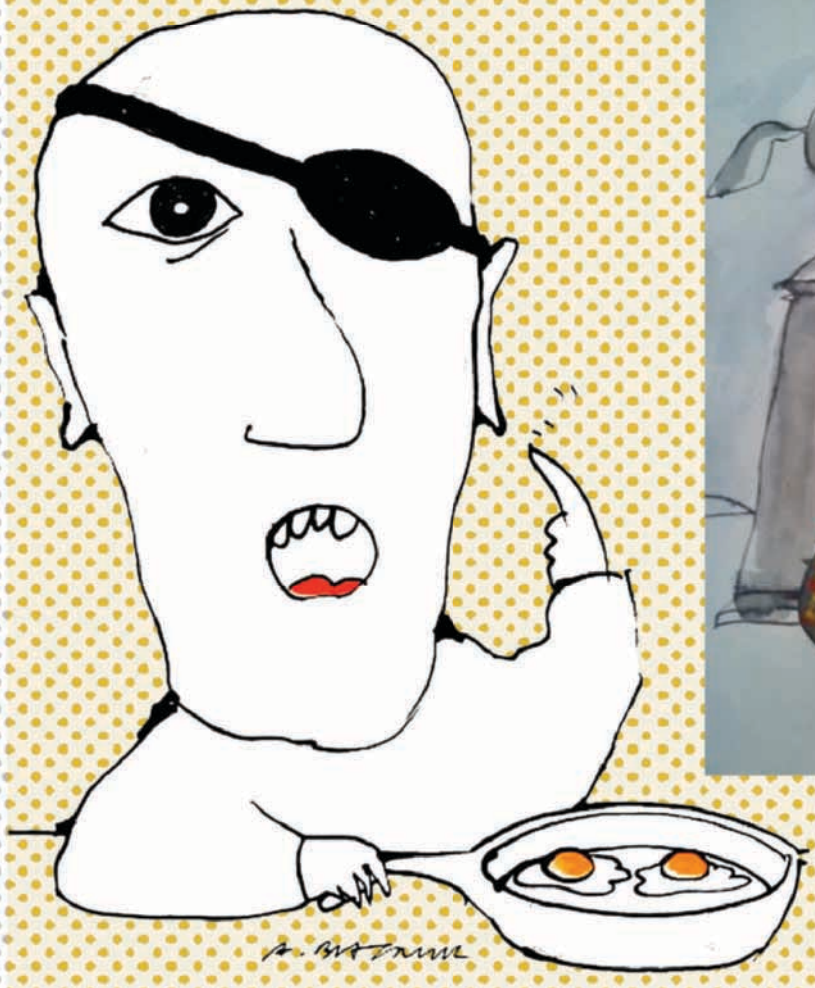
Willem Rasing 60. yaş gününü sergiyle kutluyor...

Hollandalı sanatçı Willem Rasing, 60. yaş gününü bir sergiyle kutlayacak. 11 Ekim'de Amsterdam'da kültürel etkinliklerin yapıldığı ünlü Grand Cafe'de bir parti ile doğum gününü kutlamaya hazırlanan sanatçı tuval üzerine çalıştığı akrilik resimlerini sergileyecek. Çılgınlığıyla bilinen Rasing aynı zamanda FECO Hollanda başkanlığını yürütüyor.





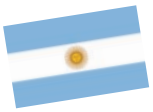
A. BLATNIK



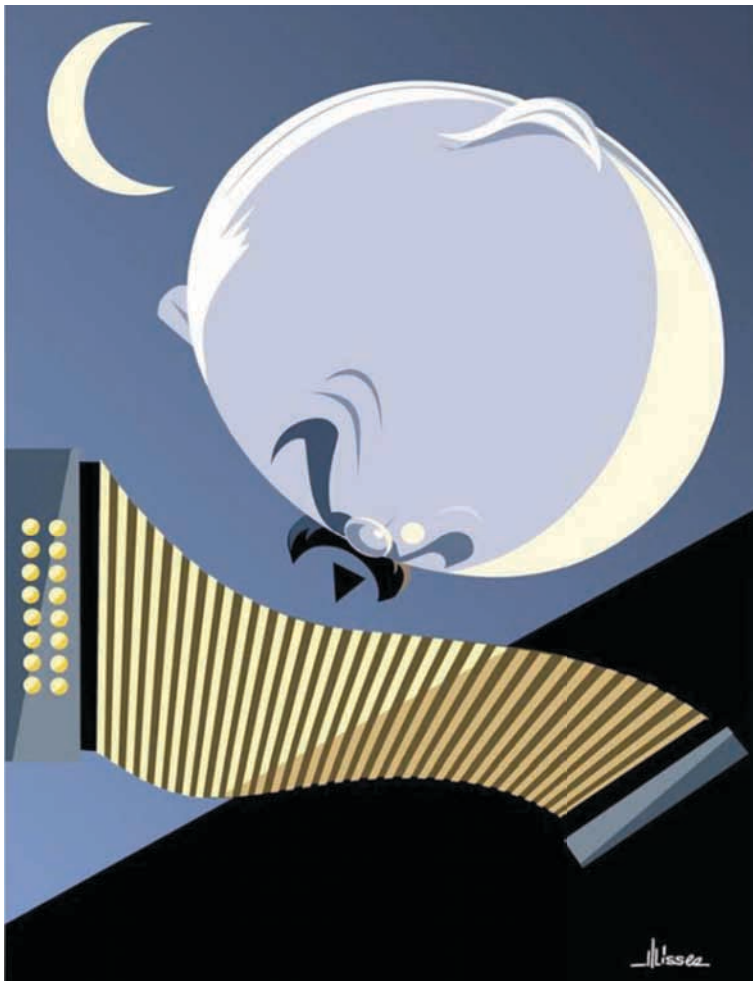
ALEKSANDAR BLATNIK -
Serbia

PREMIOS XIX Salón Mercosur Internacional

On September 21, the Volpe Stessens Foundation and the Museum of Graphic Humor Diogenes Taborda will present awards to the best cartoons of the XIX Mercosur International Exhibition, in Buenos Aires, Argentina. The theme is the tango and its interpreters.



By Francisco Punal Suárez



Ulisses José de Araujo-Brasil.

Raúl Zuleta-Colombia

This time, artists from nearly 60 countries participate, demonstrating that the tango is a perennial source of inspiration. Authors such distant countries of Latin culture as Bangladesh, Azerbaijan, Egypt, Jordan, Lebanon, Slovenia, Ukraine, Norway, Thailand, India, Iran, Japan, Turkey among others, sent their works.

Brazilian artist Ulisses José de Araujo won the Grand Prix Diogenes Taborda, by a singular personal caricature of Argentine accordionist Astor Piazzola. I visited Buenos Aires -expresses Ulisses- in 2005, and I was captivated by this city, its people passionate me, tango and its artists. Always comes to my head at night, so I made a cartoon that had the moon to portray Piazzola. That was my inspiration.

The award of graphic humor has won the Colombian Raul Zuleta; the illustration, Snezana Comor of Serbia; and comic, Argentine Guillermo Ortiz. They also won other awards, Walter Toscano, Peru; Carlos Amorim, Brazil; Hugo Sajini, Italy, Hernán Muñoz Sanchez of Colombia.

Jorge Omar Volpe Stessens explains the objectives of Diogenes Taborda Museum:

The Diogenes Taborda Museum of Graphic and Written Humor was created the 21st of September in 2003 by the Volpe Stessens Cultural Foundation with the objective of organizing both solo and collaborative regular temporary exhibitions in museums, cultural centers, universities, and high schools around the world that are interested in learning about the art of international graphic humor.

The Diogenes Museum has a personnel structure capable of completing and developing the goals and objectives defined in its mission, as well as following the laws that protect national patrimony, the national and international recommendations about the protection of both moveable and immoveable cultural objects, and the ethical rules and responsibilities of professional behavior. The Museum has diverse teams of consultants composed of well-known people in the cultural and business environment. Its current director, Jorge Omar Volpe Stessens, is responsible for the promotion, coordination, and execution of the plans and programs of the Museum, and this year for taking a new creative direction by realizing a series of thematic exhibitions in his building and a series of traveling exhibitions in different cultural spaces.

The museum's collection is continually growing thanks to the new donations year after year by artists participating in the Diogenes Taborda International Salon, which is organized annually by the Volpe Stessens Cultural Foundation and to the donation of works by institutions, artists, and collectors from both Argentina and around the world.

MISSION

To execute temporary exhibitions, the functions of the Diogenes Taborda school, and cultural promotion activities within the museum outlined in the policies and plans 2007 / 8 designed to aid the museum in achieving global recognition.
To achieve this goal, it is important that the Diogenes Taborda Museum also carries out artistic activities outside of the building in order to contribute to the national and Mercosur cultures in places that lack museums or cultural centers.

GENERAL OBJECTIVES

-In the long term achieve greater name recognition.
-Generate greater public knowledge of the Diogenes Taborda Museum's activities to provide strong educational support to the community.
-Collaborate with other national and/or international organizations which are interested in the development of our cultural project.

Diogenes Taborda 2014

Snezana Comor-Serbia.

Carlos Amorim-Brasil.

Gran Premio Diogenes Taborda 2014:
Ulisses José de Araujo, Brasil.

Humor Gráfico
1° Premio:
Raúl Zuleta, Colombia.
2° Premio:
Osvaldo Laino, Argentina.
3° Premio:
Nickolay Chernyshev, Rusia.

Mención:
Doru Axinte, Rumania
Werner David, Alemania.
Konstantin Kazanchev, Ucrania.

Ilustración:
1° Premio:
Snezana Comor, Serbia.
2° Premio:
Aldo Vercellino, Argentina.
3° Premio:
Matías Mendoza, Argentina.

Mención:
Lorena Becerra, Argentina.
Oktay Bingol, Turquia.
Omar Hirsig, Argentina.

Caricatura:
1° Premio:
Ulisses José de Araujo, Brasil.
2° Premio:
Guillermo Arena, Argentina.
3° Premio:
Zahra Khadem Shariat, Iran.

Mención:
Carlos de Las Muñecas, Bolivia. Walter Toscano, Peru.
Gio Mariagrazia Quaranta, Italia.

Historieta:
1° Premio:
ORX. Guillermo Ortiz, Argentina.
2° Premio:
Marcia Juárez, Argentina.
3° Premio:
Camila Lagoeiro, Brasil.

Mención: Doble Eme, Argentina.

Premio 100°Aniversario de Aníbal Troilo: Hugo Sajini, Italia.
Premio 100° Aniversario Julio Cortázar: Walter Toscano, Peru.
Premio Trayectoria: Carlos Amorim, Brasil.
Premio Estimulo: Nanos Hernán Muñoz Sanchez, Colombia.

Guillermo Arena-Argentina.

Doru Axinte-Rumania.

Hugo Sajini-Italia.

twitter gündemi

Hasan Çağan

Moralim bozuk çünkü..

buse özge @buse_ozge_gs #MoralimBozukÇünkü Plüton bunu haketmemişti :(

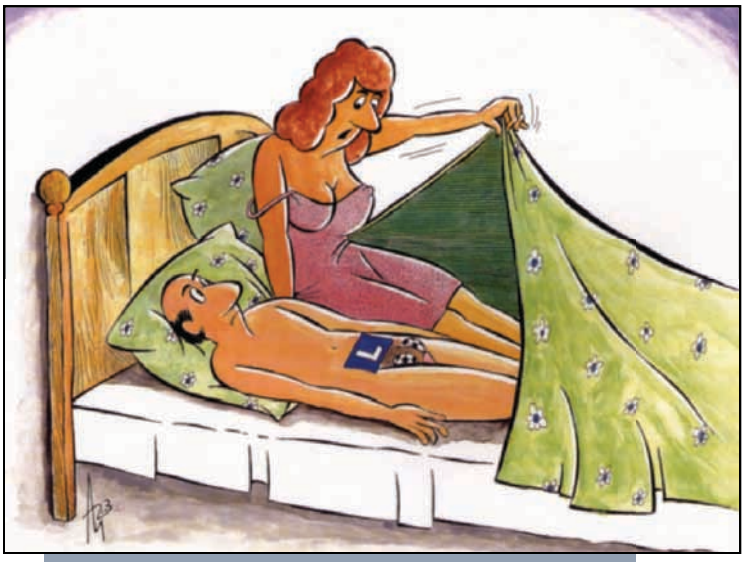
Murat DURA @muratdura #MoralimBozukÇünkü bürokrasiye takmş durumdayım.insanı kanser eder bunlar.Sizi görevlerinizin başına kim getiriyor allahasen.beyin fakirleri

mtnistnylmz @metinitenylmaz #MoralimBozukÇünkü bu ülkede ajanlara,hırsızlara Hayırsever iş adamı deniyor.Namuslu insanlara ise hain deniyor.

EMİNE. @eemiine__ #MoralimBozukÇünkü evde sular kesilmıs napcam ben şimdi gusül abdesti almam lazım

Çok Bilmiş @FKabugu #MoralimBozukÇünkü Bütün yaz oturduğum yerde şıp şıp terledim bi gram zayıflaya-mamışım , olmadı bu yaz. Baştan alalım!

MARK LYNCH - Australia



MILAN ALASEVIC - Slovenia

Gülay Garip Koçerdin

TV nağme

Köylü güzeli...

Gül- Ühüüü ühüü...
Nihal- Ne oldu Gülümmm? Neden ağlıyorsun canım kardeşim?
Gül- Çok kötü bir şey oldu abla. Ühüüü...
Nihal- Çatlatma insanı da anlat, ne oldu?
Gül- Dişçinin kız arkadaşı geldi.
Nihal- Eeee....
Gül- Dişçinin beni aldatmadığını söyledi. Ühüüü...
Nihal- Bu mu kötü olan şey?
Gül- Yok. Dişçi artık inandın mı seni aldatmadığıma dedi.
Nihal- Bu mu yani ağlama sebebin?
Gül-Yok. Kamuran bütün bu konuşulanları dinledi.
Nihal- Eeee, dinlesin, buna mı üzüldün?
Gül- Yok. Cemal'e evlenme teklifini kabul etmediğimi söyledim.
Nihal- Eeee...
Gül- Hiç bişey demedi, ühühüüü...
Nihal- Başka?
Gül- Gitti.
Nihal- En kötüsü bu mu?
Gül- Yok.
Nihal- Kızım neden ağlıyorsun söylesene ayyy çıldırıciiiiimmm...
Gül- Cemal'i arıyorum telefonla açmıyor, ühühüü...
Nihal- Ha Cemal senin cevabına kırıldı diye ağlıyorsuuuunnn...
Gül- Yok. Ühühüü
Nihal- Peki nedeeeeenn ağlıyorsun ayy saçımı başımı yoluciiimmm...
Gül- Yok.
Nihal- Ne yoookkk Allahın cezası ne yoookk?
Gül- Öylesine işte içimden ağlamak geldi ablaaa, bi sebebi yook, ühühüü
Nihal- Eve gidelim DNA testi istiycem gerçekten benim kardeşim misin diye. Gelmiş geçmiş hiçbir kuşağımızda böyle salak görülmedi bizde.
Yönetmen- Stooopp. Böyle sözler yok senaryoda.
Nihal- Yani illa hayran olunacak salaklıkta bir tip yaratacaksınız değil mi şu dizilerde...
Yönetmen- Sen akıllısın ya daha ne istiyorsun.
Nihal- Ühüüüü
Yönetmen- Neden ağlıyorsun?
Nihal- Yok...

ŞİİR DİLİYLE...

BİR MARTININ KANADINDA

tenimden içime sızıyordu örümcek ağları
uzaklardan ta uzaklardan geldim sana

önce gözlerinle dokundun
yüreğimin keşfedemediğim derinliklerine

sonra parmakların parmaklarıma kenetli
o mavi gençliğime taşındım

bir martının kanadında süzüldüm aşka

İhsan Topçu

KADINLAR, ERKEKLER ve BAŞKA ŞEYLER
WOMEN & MEN and OTHER STUFF ● aziz yavuzdoğan

Bizimkiler

Orhan Önal

POETIC

AYMA

Gülgün Çako

Kişi
kendini bilmiyorsa
eller öğretebilir mi
insan olmanın değerini...

Kirli elle
tertemiz gömlek
giymek ne
mümkün!

kanatları
yoksa da,
hayalleri var
çocukların /
özgürlüğün
kapısını
aralayan...

Hecer Hatice Erdoğan

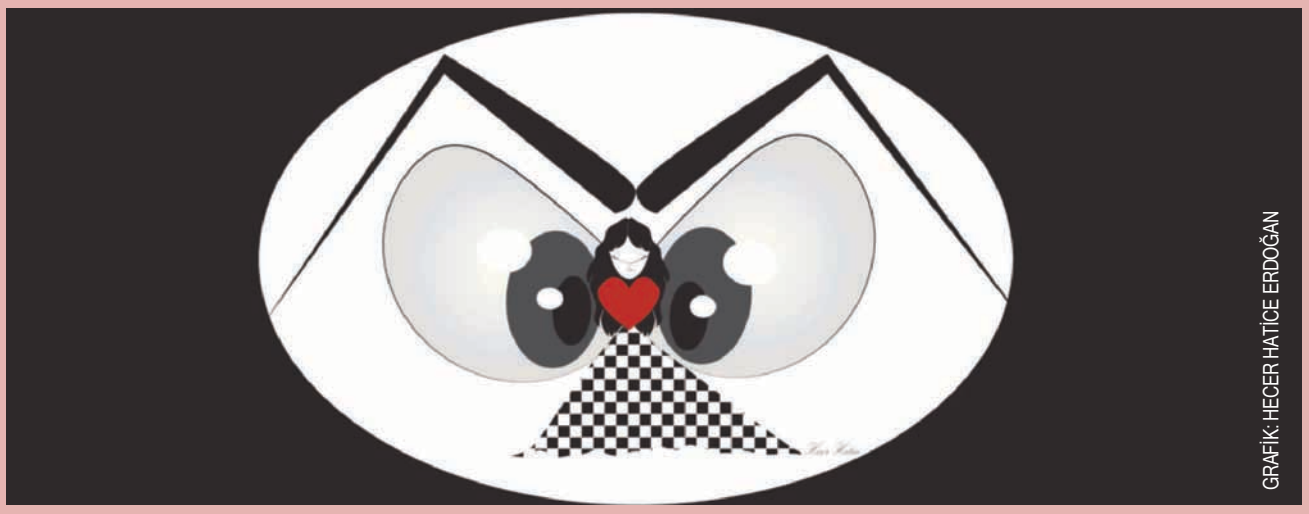
Kayıp hazine...

Kelimelerim yok artık. Ya topluca istifa ettiler ya da senelik izindeler ama bunun için benden izin almaları gerekiyordu. Belki bir küçük dilekçe. Ama kendimi bu küçük çağa hapsederek,bu izni kendi ellerimle ben verdim onlara. Burası öyle küçüktü ki. Baktılar sığamıyorlar yine de beklediler. Baktılar onlara hiç ihtiyaç duymuyorum, beklemekten sıkılıp gittiler. Ömür boyu beni bekleyecek değillerdi. Beni terk ederek en iyi işi yaptılar bence. Bir yerde yerin yoksa gidersin.
İnsanların çok konuştuğu ama az anlattığı bir çağ... Mesela bir mekan hakkında bir bilgi paylaşacağım ama önce oranın neresi olduğunu muhatabıma hatırlatmalıyım. Diyorum ki: ***Şey günü hani şeylerle şey için şey etmiştik ya...*** Şaka yapıyorum elbette... Ancak elli kelime ile tüm gününüzü anlatabilirsiniz mesela.
Herkes aynı kumaştan yapılmış kuklalar gibi. Herkes aynı jargon, aynı mimikler ve aynı davranışlar altında seslendirme yapıyor üstelik maaş bile almadan. Kimseye ait değil anonim. İlk kim başlattı ne bilelim. **'Birimiz hepimiz, hepimiz birimiz'** yeminini yanlış anlamışçasına aynılar. Aynı kokular, aynı saçlar, aynı etekler hatta aynı bakışlar. Orada bir şeyler var orada. Ayakta gezen kalın et parçalarının altında biraz çaba ile ortaya çıkmaya hazır nazlı bir ışık. Nazlanmıyor farklı olursa dışlanmaktan çekiniyor...
Hayır çekinmiyor korkuyor...

- Yo bence E şıkkı, yani hiçbiri. Zira herkes çok mutlu ama tozları alınırsa, ve farklı olduklarını anlayıp bunun değerini bilirlerse belki! Meseleye pembe taraftan bakmaktan vazgeçersen, insanların yaşadıkları çağ ile nasıl gizli bir sözleşme imzaladıklarını görebilirsin. Onlar beyinlerini satıp mutluluk satın aldılar. Çünkü bilmek sorumluluktur. Sorumluluk ise sıkıntı... Bence bunu sen de yapmalısın... Bir de böyle kendi kendine konuşma, çok canın sıkılıyorsa çağır gelirim ben.

- Hoş geldin içses...
Ama geç kaldın yavaş yavaş dışarı çekiliyorum. Geri geri yürüyorum.
Sen geri gidiyor sanarken ben indiğim zirveye yeniden çıkıyorum.
Kaçtığım yerin kıymetini anlayarak.

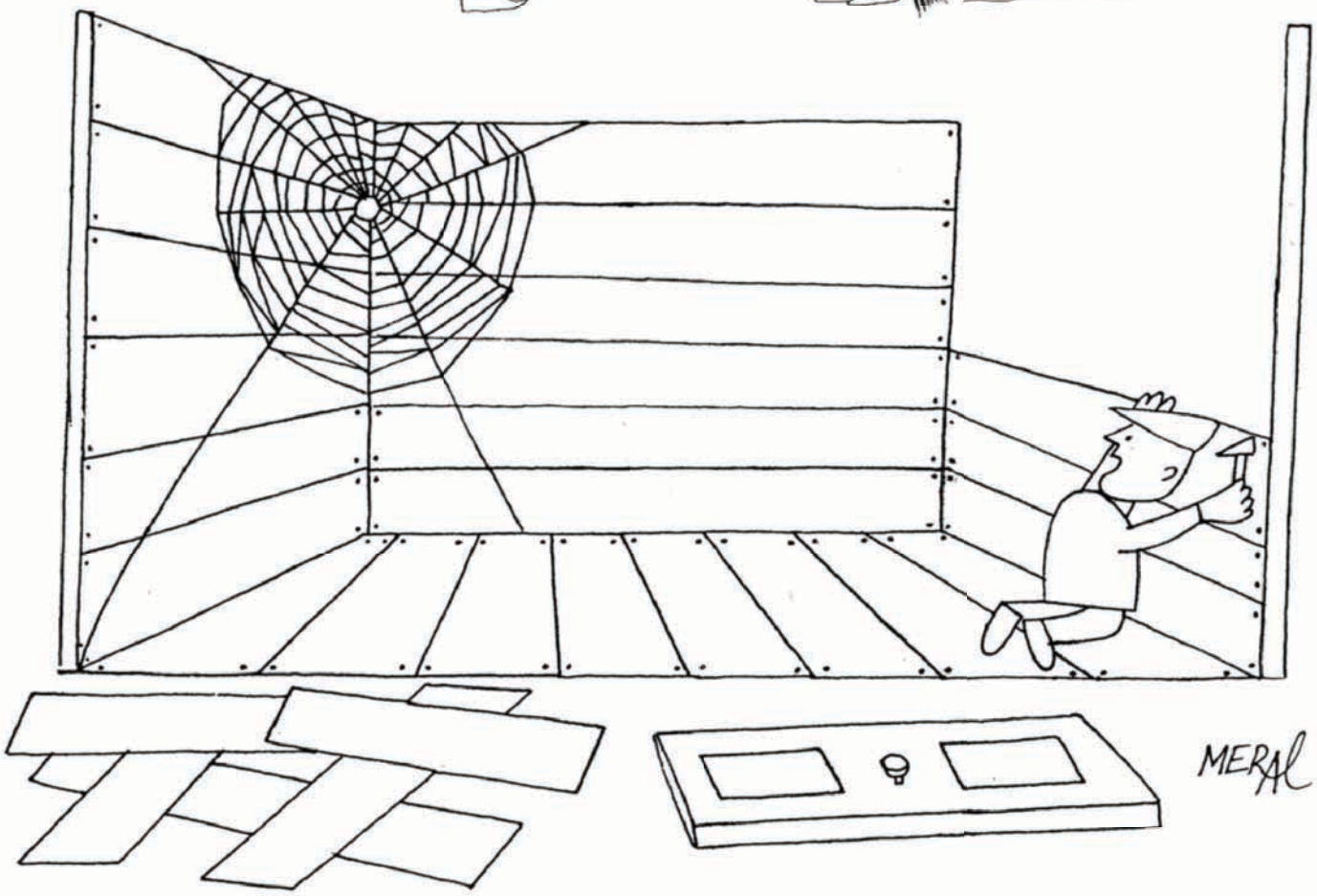
Görüşürüz iç ses. Bir daha erken gel...

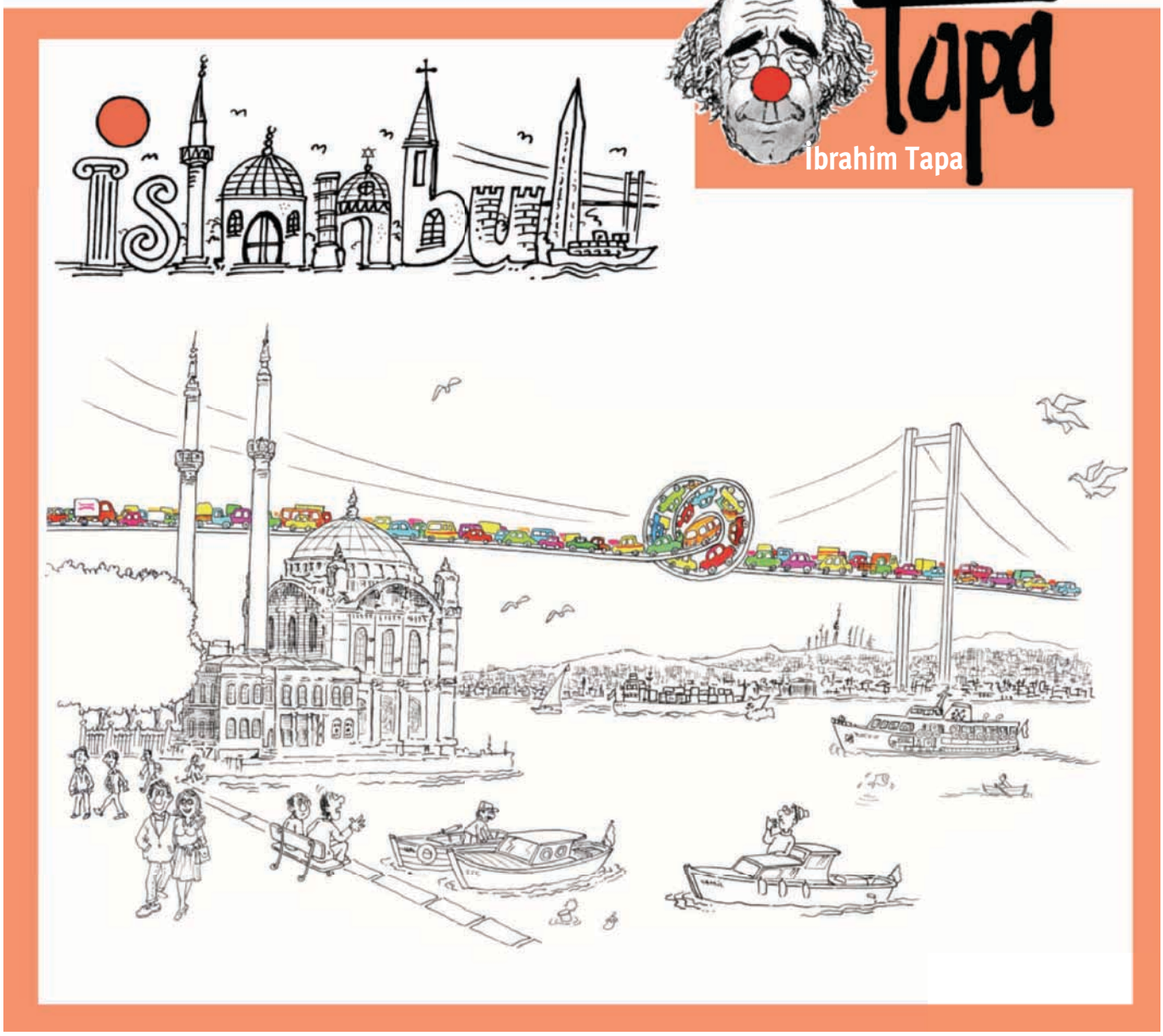


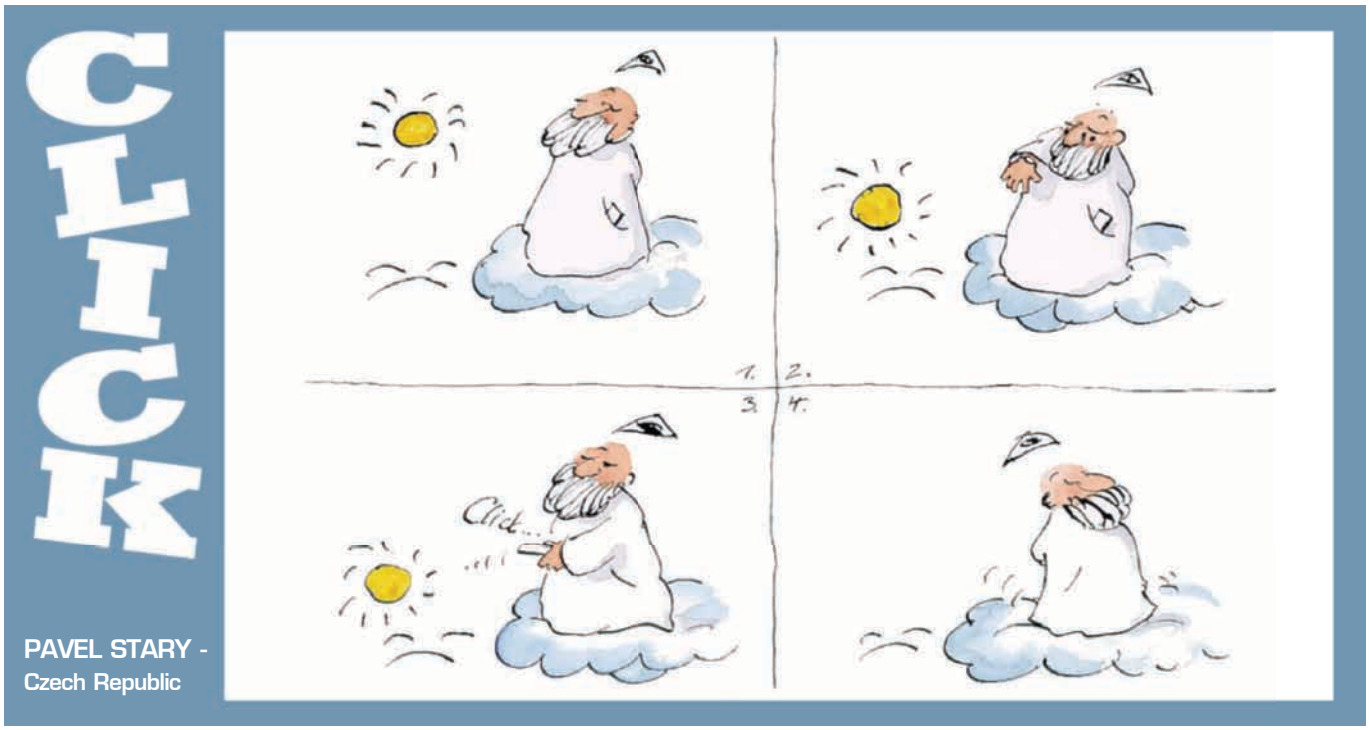
GRAFİK: HECER HATİCE ERDOĞAN

MERAL

Meral Simer







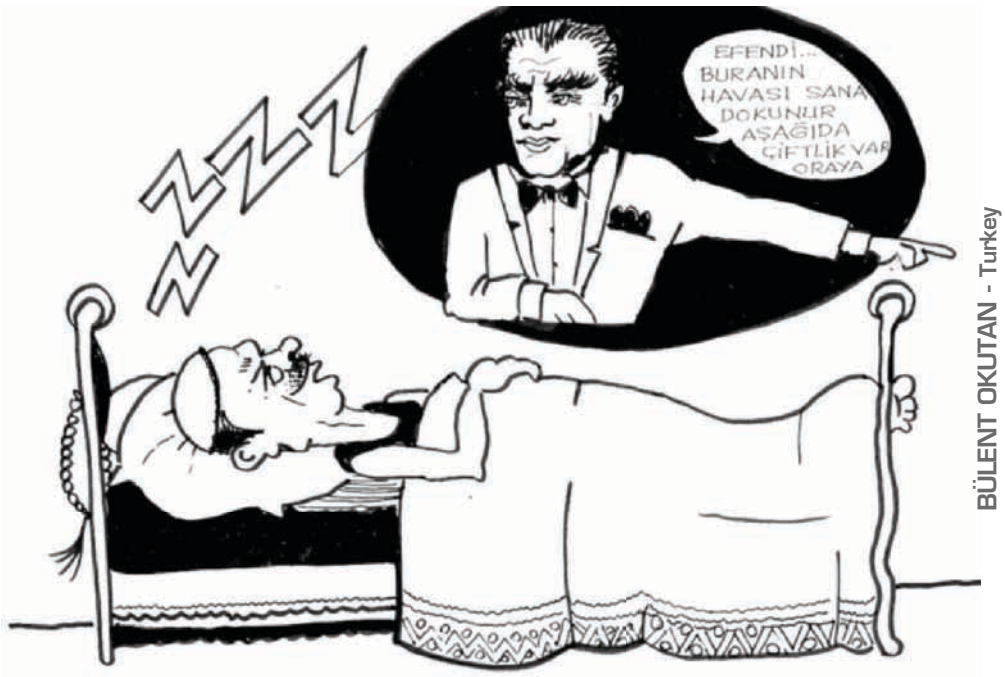
PAVEL STARY -
Czech Republic

BORISLAV STANKOVIC - Serbia

T.C.'nin yüzde altmışı...

O vakitler henüz başkan filan değildi. Ama konuştuğu her ortamda hitabet yeteneği sayesinde sevilir, sayılır ve dinlenirdi. Asabi ruhunu dizginler, bir yerlere gelmek için bazı tavizler vermekten kaçınmazdı. Gece uykuya dalmadan siyaset düşünür hayaller kurardı. Yorganı kafasına kadar çeker dünya ile ve ailesiyle irtibatı keserdi. Çoğu kez bağırarak ve terleyerek uyanır, rüyasında gördüklerini zevcesi hanıma anlatır, Fatiha okuyup tekrar uykuya dalardı. Zevcesi onun dergahtaki zikir toplantılarına sıklıkla katıldığını bildiği için tekrar uykuya dalmasına yardımcı olurdu. Yine yorgun düştüğü gecelerin birinde bağırarak uyanmıştı. Mine hanım korkmuştu, gözünün içine bakıyordu.Recebullah beyin bu durumu onu çok şaşırtmıştı. efendisinin gözleri çakmak çakmaktı. Bir şeylere kavuşmanın hazlarını yaşıyordu sanki...
"Rüyamda beni hiç bilmediğim bir dergaha götürdüler. Orada AZİZ NİKOLA diye biri vardı onu dinledim ve çok etkilendim. Bana üç-beş anahtar verdi. Sence bunun manası ne ola ki Mine hanım?" dedi .Zevcesi onu yatıştırmaya çalışarak, ***"Ne diyeyim mübarek, senin rüyana mazhar olup girdiyse iyi bir zerzevattır!"*** dedi. Yatıp uyudular. Sabah erkenden Meydan Larusları karıştırmaya başladı **Recebullah** efendi. **Aziz Nikolas**'ı bulduğunda çok sevinmişti. Bir çırpıda okudu onun hayatını...
MS 250 yıllarında yaşamış bir papazdı Nikolas, varlıklı bir ailenin çocuğuydu. Patara'da yaşamıştı. Yardımseverliği ile ünlenmişti. Noel Baba efsanesi buradan vücut bulmuştu. Hıristiyan aleminin olmazsa olmazlarından biriydi Aziz Nikola, ama kendisi öylemiydi? Bir kere kendi Müslümandı ve fakir bir ailden geliyordu. Olaganüstü meziyetleri ile mucize denecek şey yaşamamıştı. Hani rüyasının etkisinde kalmasa ***"Amaaan canım kel alaka diyecekti"*** diyemedi. Siyasetle bir yere gelme adına verdiği uğraş onu yorgun düşürüyor ve bilinç altına girenler rüyasında hayat buluyordu. Bu Aziz dalgası ile ansiklopedideki tüm Azizleri inceledi. Valentin den, Kristoforos'a. Aziz Yıldırım dan, Aziz Nesin'e kadar kim varsa okudu. Okumayı çok sevmezdi ama iyi hatip olarak bolca nutuk atardı. Birde şunu inceleyim diyerek bir Aziz Nesin kitabı buldu. Onun ateist ve komunist olduğunu biliyordu. Kulaktan dolma olarak... Aylar sonra partisi onu başkan adayı göstermişti ve şansının da yaver gitmesi ile yaşadığı şehre başkan olmuştu. O günlerin birinde Aziz Nesin Türk milletinin % 60'ı aptal deyince kızılca kıyamet kopmuş, milliyetçi ve muhafazakar kesim kendisine savaş açmıştı. Konuk olduğu bir programda, Agah Oktay bey ona ***"Siz bu asil millete aptal diyorsunuz ama bu millet sizin söylemleriniz ve kitaplarınızı okuyarak sizi zengin etti"*** dedi. Aziz Nesin'den mantıklı bir yanıt geldi. ***"Bakın görüyorsunuz işte bu olay onun ispatıdır. Bunu kabullenmese okumazdı, kitabımı almazdı"*** dedi... TV programları linç için elinden geleni yapıyordu. Yine bir canlı yayına Recebullah beyde katılarak Aziz Nesin'e din dersi verdi. Oysa Aziz bey zaten dinsizdi. Başkan bey şeriatı anlatmaya çalıştı. Evvelce okuduğu için İslam hukukunu Meydan Larustan okumasını istedi. 11.cildin 764. sayfasını okumasını salık verdi Nesin'e rüyalarından etkilenerek okumuştu zira o sayfaları...

O gece rüyasında Aziz Nesin'i gördü. Terleyerek uyandı. Yatağının üzerine oturup besmele çekti. Mine hanım da uyanmıştı. ***"Nedir benim bu Azizlerden çektiğim, daha önce bir papazla uğraştım şimdi de bir dinsizle... Allah Allah fe süphanallah!"*** dedi. Zevcesi ona bir bardak ballı süt hazırlamıştı, onu içirip uykuya dalmasını sağladı.
Sabah ezanı ile uyanan Recebullah beyin ilk işi dergaha gitmek oldu. Orada rüya tabirleri ile ünlenen İbadullah bin Mahmur adında bir hoca vardı. Yanına çıktı ***"Selamünaleyküm hocam afiyettesinizdir inşallah.."*** dedi. Daha sonra da başından geçenleri ve rüyalarını anlattı. Mahmur hocaya çok güvenirdi, zira o hoca onun yüksek bir makama geleceğini bilmişti. Önce Aziz Nikola nın ona anahtar verdiğini ilerleyen günlerde de Aziz Nesin in kestiği pastanın yarısını ona ikram ettiğini anlatmıştı. Hocaefendinin yorumları gerçekten enteresandı.
"Sayın başkan bırak şu İstanbul aşkını diyor Nikola papazı, ben DEMRE'ye aşıktım da ne oldu? Korsanlar kemiklerimi İtalya'ya kaçırdılar. Sana verdiğim anahtarlarla siyaset kapılarını aç! Senin istikbalin parlak, dünya yuvarlak demeye getiriyor. Dinsiz olan öbürü ise; halkın yarısı seninle olacak bunların gönlünü al, oylarını çal diyor. Menzil-i maksuda bu oylarla eriş diyor. Yolun açık olsun hayırlı bir rüya!" diyor ve sırtını okşuyor. Hocaefendi kendine garip garip bakan başkanın kulağına eğiliyor; ***"Hani demişti ya bu halkın yarısı aptal diye onlara sahip çık diyor pasta, o pasta AZİZİM inşallah anlamışsındır"*** diyor. Recebullah bu yoruma çok ama çok seviniyor. Kolları sıvayıp O % 60 için çalışıyor. Zor olmuyor bunu başarmak. Zira yoğurulmuş bir hamurdan pasta yapmak, hani bulsa bu parlak fikri için Nesin'e ikramda bulunacak ama heyhat Nesin toprak oluyor. Başkanın yolu ise hep açık evde oturan % 50 sayesinde...
Bakalım şimdi 864 metre rakımda olmasa da 150 bin metrekara alanda ve yaklaşık 600 metre rakımda ne rüyalar görecek. Allah hayırlara tebdil buyursun...



Kézako Hebdo

René Bonschet

il était une fois dans l'ouest d'Eden...

Bing !!!

La loi universelle de la gravitation ! Ça te parle ?

Arrête de dire des conneries Adam et viens manger la pomme !

J'ai l'impression de rater quelque chose !

RYB

Don't forget to close your envelope !?

RYB

RYB

La Rochelle - Fin août 2014

IGOR SMIRNOV - Russia

ŞEVKET YALAZ - Turkey

EDEBİYAT anekdotları

Necati Güngör

Tarzan'a don giydiren adam...

Tarık Dursun K. Milliyet Çocuk dergisini yayımlarken kadrosundaki değişmez çizer Semih Poroy'du. Semih'in de Babıali'deki ilk yılları...

Tarık Dursun K. Milliyet Çocuk dergisini yayımlarken kadrosundaki değişmez çizer Semih Poroy'du. Semih'in de Babıali'deki ilk yılları...
Yayın yönetmeni Tarık Dursun K. bir gün, yeni kuşakların pek tanımadığı Tarzan'ın çizgi romanını yayımlamaya karar vermişti.
Hemen Amerikalı bir çizerin Tarzan ciltleri Türkçeye çevrildi. Ancak resimlerde bir sorun vardı. Çizer, Tarzan'ı Âdem Baba kılığında çizmişti. Türk çocuklarına Tarzan böyle çırılçıplak sunulamazdı.
O saat Semih Poroy'a görev verdi usta: Tarzan için don modelleri çizilecekti. İşini ciddiye alan Poroy on tane kadar don modeli çizdi.
Bu modeller içinden, kaplan desenli olan seçildi ve Semih başladı her karedeki Tarzan'a don giydirmeye.
Onca işinin üzerine Tarzan'ın donunu da sıkıştırıyordu araya. Sevmese de, işini yapmak durumundaydı.
Tarık Dursun K. Semih Poroy'un çizimlerini beğenirdi. Onu birilerine tanıştırdığı zaman: "Usta çizer Semih Poroy!" der ve arkasından eklerdi: "Tarzan'a don giydiren adam!"

Tevfik Fikret'ten Akif'e çağrı...

Bir gün Mehmet Âkif, aralarında Süleyman Nazif'in de bulunduğu arkadaşlarını ziyaret etmişti. Arkadaşları, Âkif'in pek yorgun olduğunu fark etmişlerdi. Bunun nedenini sordular. Âkif, "Eyüp Mezarlığı'ndan geliyorum," diye açıkladı. Tevfik Fikret'in kabrini de ziyaret ettim. Onunla hasbıhal ettik. Sonra da Eyüp'ten buraya yürüdüm..."
Tevfik Fikret'le konuştuğunu söyleyince, orada bulunan herkes dikkat kesildi ve ne konuştuklarını sordular.
Mehmet Âkif daha ağzını açmadan, Süleyman Nazif atıldı:
"Günübirlik ziyareti saymam. Mutlaka yatıya gel!" demiştir Fikret.

(Tevfik Fikret ölünce, önce Eyüp Mezarlığı'na gömüldü; sonradan Aşiyan'a taşındı.)

Metin Eloğlu'nun sigarası...

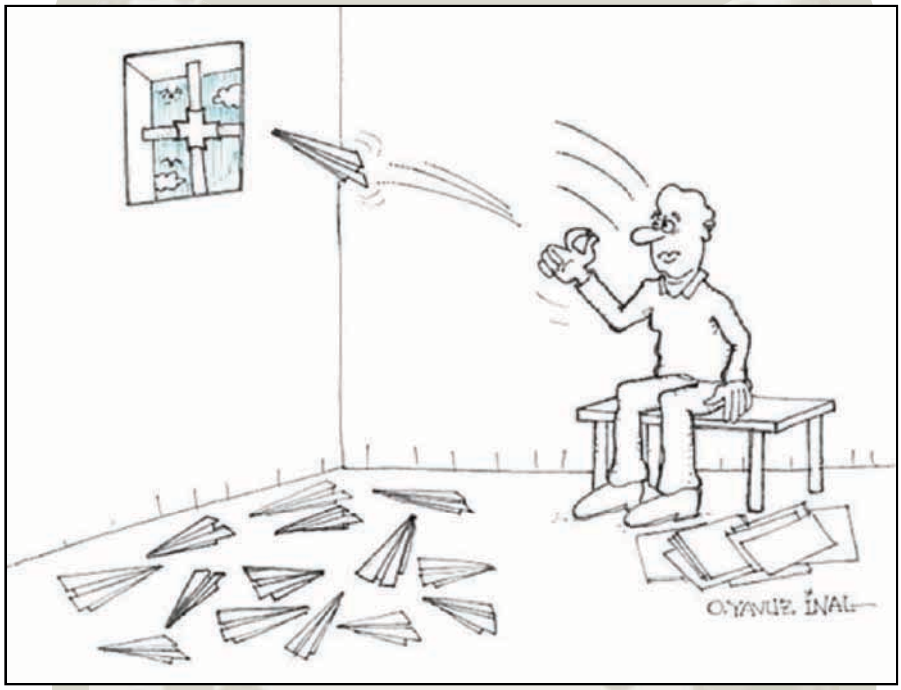
Metin Eloğlu, sıkı bir sigara içicisiydi. Rakıcılığı da ona göre. Bohem zamanlarında tanımadım. Zaten pek ortalıkta görünmezdi; ya da aynı yerlerde bulunmadık. Ta ki Memet Fuat, Adam'da üstadın şiirlerini toplu halde yayımlaya karar verinceye dek... Önce bir telefon görüşmesi, sonra yüz yüze gelişimiz. Biten sigarayla yenisini yakışı, şimdi gibi gözlerimin önünde. Birkaç dakikalık görüşmemiz süresince kırk yıllık arkadaşmışız gibi içtendi... Kitaplarını Memet Fuat ustaya iletmiş, yanı sıra bir de resim armağan getirmiş; beni de görmeden geçip gitmek istememişti.
Arası çok sürmedi, cebinde taşıdığı paket onu içerden vurdu!
Kanser tanısı konulmuştu. Tedavisi gerekiyordu. Ona yardım amacıyla bir resim sergisi düzenledi Adam Yayınevi. Tablolar büyüklü küçüklü sergilenmiş, mütevazı bir kokteyl hazırlanmıştı.
Tarık Dursun, kuşaktaşı Eloğlu'nu pek sever, arada bir duruma uygun bir şiirini patlatırdı. Doğal olarak Metin Eloğlu'nun sergisine de birlikte gittik.
Sergide gözüme kestirdiğim küçük resimlerden birini ayırdım. Sonra, Topağacı'ndaki evine uğrayıp resmi teslim alacaktım.
Evinde ziyaret ettiğimde, sigarayı hayatından çıkarmıştı ama, hastalık geri adım atmıyordu.
O ise hiç durmadan resimler yapıyor; özellikle de kartpostal büyüklüğünde çalışıyordu. En çok çizdiği de değişik horoz motifleriydi, nedense...
Son görüşmemiz oldu! Yeni bir görüşme olanağı bulamadan veda etti!
Resmi kaldı yadigâr. Bir de şiirleri...

Kefen parası bile yoktu...

Yaşadığı dönemde üstat bilinen şair Zati, memleketi Balıkesir'de çizmecilik yaparken İstanbul'a göçtü. Beyazıt Camii'nin avlusunda bir dükkân kiralayarak burada köşkerliğe başladı. Ama işleri her zaman geçimini sağlayacak kadar iyi gitmiyordu. Bazı günler ekmek parasını çıkarmak için remil döküp fala bakıyor, muska yazıyordu. Yanı sıra gençlere şiir dersleri veriyor, ısmarlama gazeller yazıyordu. Onun şiir derslerinden yararlananlar arasında ünlü şair Bâkî de vardı.
Beyazıt Camii avlusunda öldüğünde üstat yetmiş beş yaşındaydı ve kefen için parası yoktu! Şair arkadaşları aralarında para toplayıp cenaze giderlerini karşılayarak toprağa (Edirnekapı dışında) yolcu ettiler.

KROTOS

TADEUSZ KROTOS - Poland



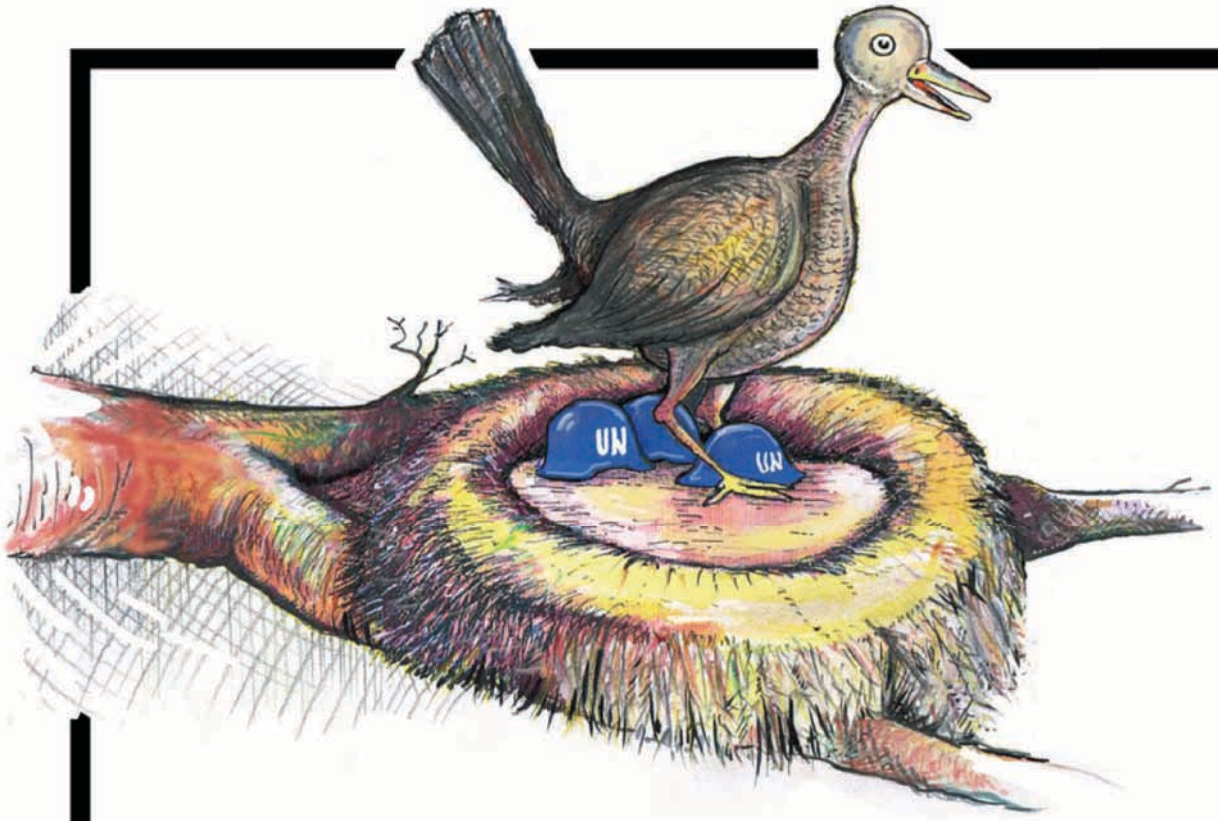
Osman Yavuz İnal

HUMOROUS PHOTOS

Francisco Punal Suarez

Elle aime! Ell'stait!
Belsoğukluğu nedir?

Rene Bouschet



HULE HANUSIC - Austria

Bir haber ve toplumun linç psikolojisine örnek yorumlar...

"Boğaz'da 2 yolcu vapuru çarpıştı"

İnternet sitelerinden birinde geçmiş yıllarda, "Boğaz'da 2 yolcu vapurunun çarpışması"yla ilgili bir haber yayımlanmıştı. Haberin sunuş şekli şöyleydi: ***"İstanbul'da, Şehir Hatları'na ait 2 yolcu vapuru çarpıştı. Büyük panik yaşayan yolcular, vapurların dolmuşlar gibi yarış yaptıklarını ve kazanın bu nedenle meydana geldiğini öne sürdü."***

Olaya anında taze taze çok sinirlenen güzel ülkemin uzman ve asabi yorumcuları, neler demişler, ne tavsiyelerde bulunmuşlardı? Noktasına, virgülüne dokunmadan, hatırlayalım...

Çok normal...
dolmuscu zihniyetiyle deniz ulasimi yapilirsa böyle olur...türkiyede yasiyoruz normaldir...asil deniz taksileri piyasaya çikinca olacaklari görün...buraya yaziyorum olacaklari görün....

yuuuuhhhhh
diyecek bisey bulamiyorum derley ya sahra çölünde .....yer bulamamislar yaa ne söylemeli bu insanlara can tasiyosun yuh bee oyun mu oynuyosunuz sen profesyonel kaptanlara yol ver sonraa... allah korumus herkese büyük geçmis olsun

yarismayi kim kazandi..
ALLAH AKIL VERSIN..Bir anlik sinir, hirs ugruna birçok insanin ölümüne neden olabilirdiniz.Bu vicdan azabiyla yasayabilirmiydiniz merak ediyorum...

geçmis olsun herkese
ula sonunda bunuda basardik biz minlet olarak akil-lanmayiz yolcu vapuru nasil olur boyle bir kaza yapar hayret

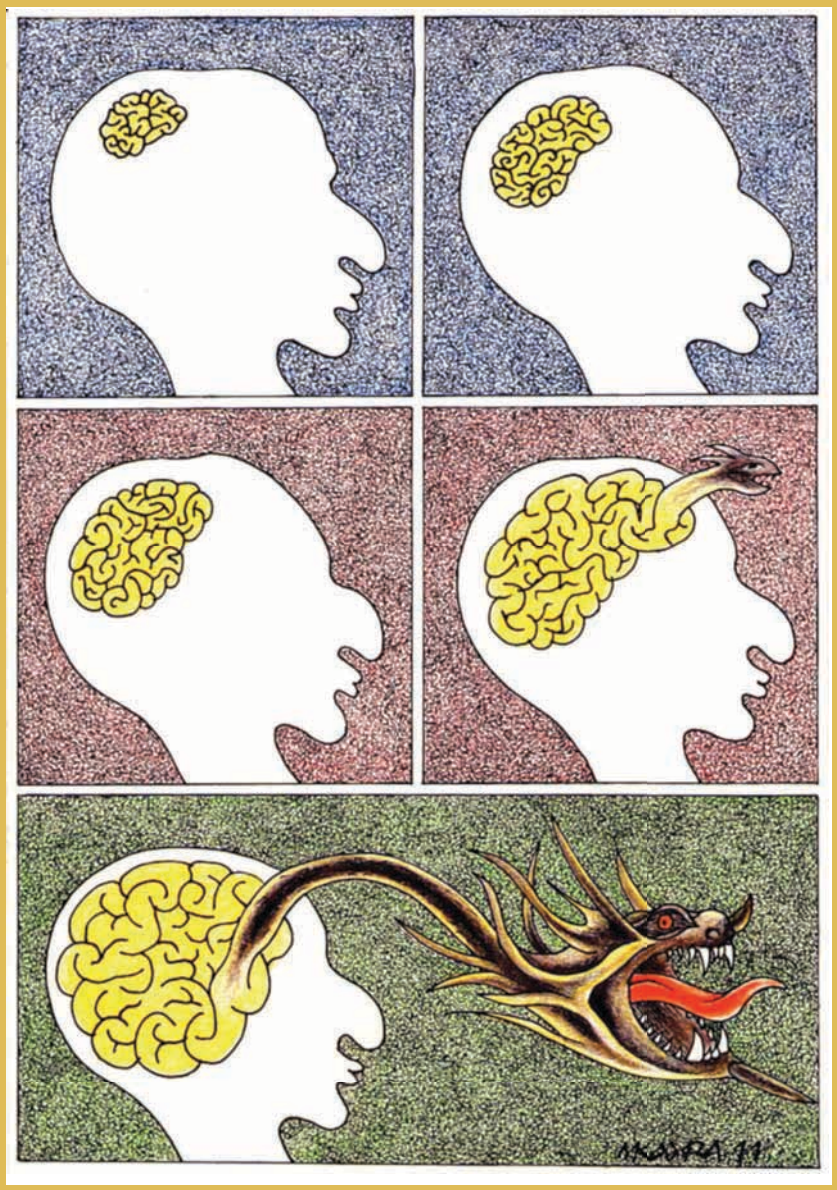
KAPTANLARIN AGZINA BIBER SÜRMEK LAZIM
KAPTANLARIN AGZINA BIBER SÜRMEK LAZIM.. KAZIK KADAR ADMLAR... AYIPTIR YAHU....

gecmis olsun
tamamen sorumsuzluk ama kimseye ceza vermezler cunki muz cumhuriyetlerinde boyle olur tanrida artik yurdum insanindan vazgecmistir onu encok yoran bizim millet neyse herkese gecmis olsun.

E 5 TRAFIGINI GEÇTI
Bizzat yaris yaptiklarina tanik oldum.Bogazda özel bir tekneyle gezerken az kalsin yolcu vapuru bize de çarpiyordu.

Gecmis olsun
Tum yolculara gecmis olsun fakat fazla bisey olmamis.sadece bir sürtme durumu mevcut. onun icin heyecan yapmaya gerek yok. dar kanallarda ve manevra yapabilmenin kisitli oldugu yerlerde genelde bu tur kucuk kazalarla karsilasilabilir. Vapurlar icin dolmus benzetmesini de kabul etmiyorum. cunku sizde biliyorsunuz ki her yarim saatte bir olarak gidis gelis vapurlara binilip iniliyor ve zaman kisitlamasi da mevcut. Istanbul Deniz Otobusleri kaptanlarina ve yolcularina tekrar gecmis olsun efendim. Allah Selamet Versin...

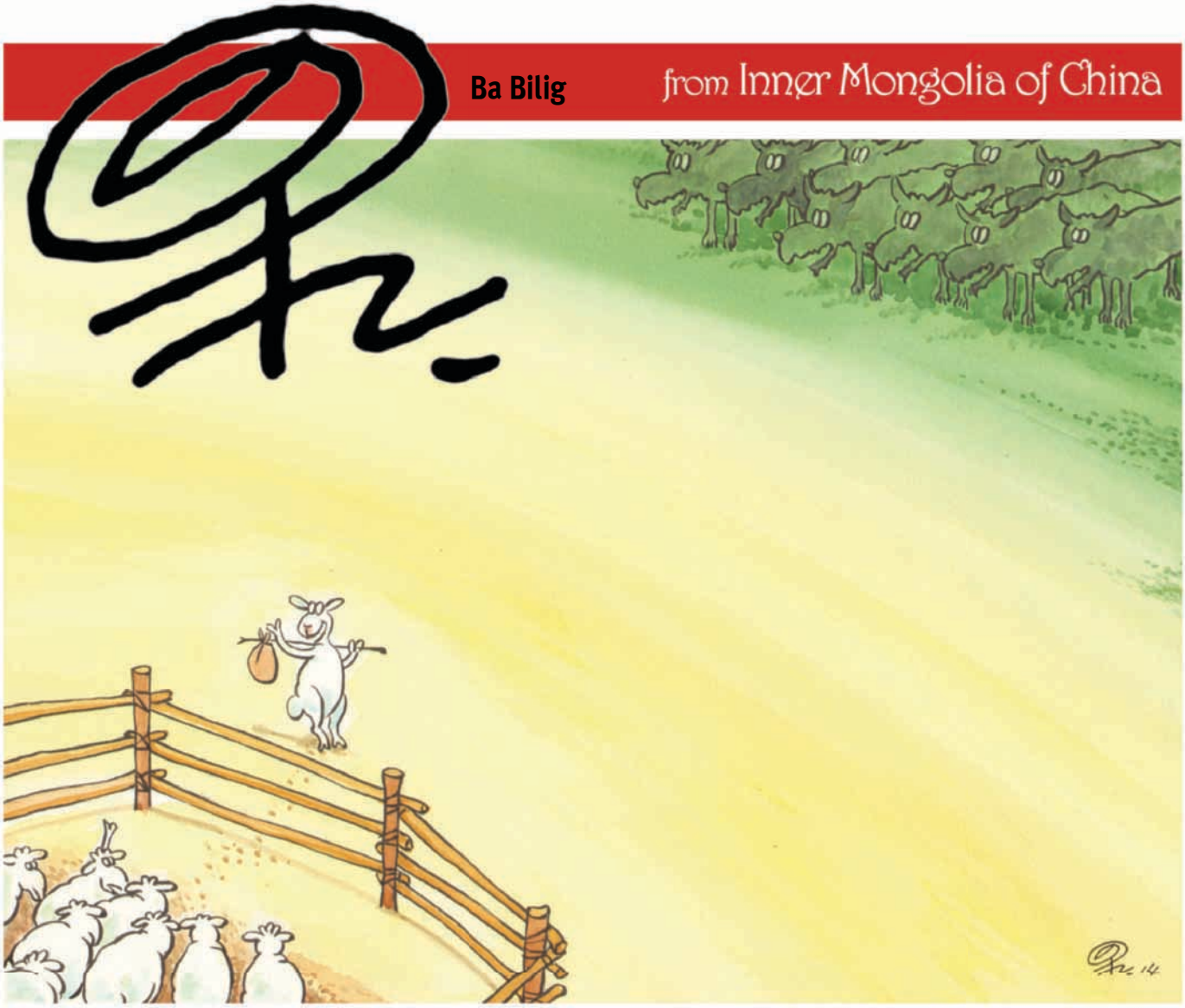
burunlari sürtsün
vapur kaptanlarini da kafa kafaya çarpistirmak lazim derim, burunlari sürtecek sekilde...

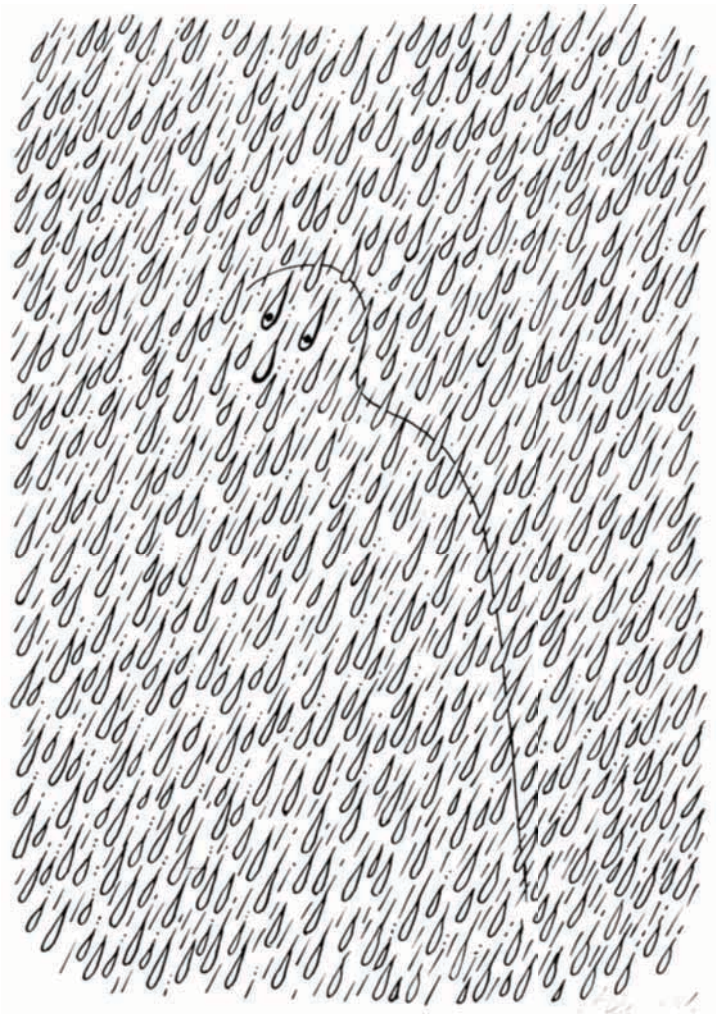


MUSA KAYRA - Cyprus

JULIJE JELASKA - Croatia

Ba Bilig from Inner Mongolia of China





VILADIMIR SEMERENKO - Russia

WESAM KHALIL - Egypt

JAIME HUERTA - Chile

by Aziz Yavuzdoğan

Karikatür sizce nedir? Kısaca bir tanımlama yapabilir misiniz?
Karikatür benim hayatım. Karikatür sayesinde dünyadaki bazı sorunları kısa yoldan dile getirebiliyorum. 1967'den bu yana çiziyorum. 1978'den beridir de karikatürlerim çeşitli yayın organlarında yer alıyor. Ukrayna'da yayımlanan "Pepper" dergisinin çizerlerinden biriyim. Bu dergi Sovyet Rusya döneminde 3 milyona yakın tirajı olan bir dergiydi.

Karikatürleriniz yaşadığınız ülkede gereken ilgiyi buluyor mu? Mutlu musunuz?
Ülkemde karikatür, özellikle Sovyet Rusya zamanında ilgi görmekteydi. O dönemin sevilen, saygın mizah dergisi "Pepper" (Biber) vardı. Her yıl 1 Nisan'da geleneksel olarak, Odessa Mimarlar Evi'nde, Sanatçılar Evi'nde çeşitli etkinlikler düzenleniyor. Cumhurbaşkanı Yanukovych'in 2010 yılında iktidara gelmesinden sonra gazete ve dergiler üzerinde kurduğu baskı sebebiyle karikatürcülerin işi zorlaştı. Pepper dergisi de Aralık 2013'te yayımına son vermek zorunda kaldı.

Karikatür çizerken yalnız kalmayı mı tercih edersiniz?
Derginin kapanmasından sonra sadece internet üzerinden karikatürlerimi yayımlıyorum. Halen gazetelerde, dergilerde çizen bazı arkadaşlar var ama sayıları az.

Karikatür çizdiğiniz için başınızın belaya girdiği oldu mu? Böyle bir poblem yaşadıysanız lütfen kısaca anlatın.
80'lerde Sovyet döneminde Kiev'de polistim. Aynı zamanda "Pepper" dergisinde çiziyordum. Amirim bunu öğrendi ve polisin sırlarını deşifre ettiğim suçlamasıyla şüpheli biri durumuna düştüm ve soruşturma geçirdim.

Ülkenizdeki mizah anlayışı ile dünyadaki mizah anlayışı arasında ne gibi evrensel benzerlikler var?
Karikatürlerde bir farklılık göremiyorum. Nasıl ki Ukrayna'da Cumhurbaşkanı Yanukovych'in bir sansürü var, İran, Türkiye, İtalya, Hırvatistan, Polonya gibi ülkelerde de durum aynı. Ayrıca çok düşük ücretler sözkonusu.

Sizce karikatürün uluslararası kültür farklılıklarını birleştirici bir gücü var mıdır?
Karikatür insanları bir araya getiren ve kültürel farklılıkları anlamaya yardımcı olur. Bugün internet sayesinde de daha bir uluslararası iletişim olanağı vardır.

Karikatürcünün çizgileriyle, dünya barışına ve tüm dünya haklarının kardeşliğine katkı sağladığına ya da böyle bir amacı olması gerektiğine inanıyor musunuz?
Kesinlikle! Biz karikatürcüler her zaman barış için mücadele ediyoruz.

Uluslararası karikatür yarışmaları hakkında olumlu ya da olumsuz görüşleriniz nelerdir?
Karikatür yarışmalarını olumlu karşılıyorum. Bir çoğuna da katılmaya çalışıyorum. Bunların arasında kuşku yaratan, yükümlülüklerini yerine getirmeyen organizasyonlar da var tabi. Sonuçlardan bilgilendirmeyen ve hatta katalog göndermeyenler de var. Polonya'da ki Jaka Bede yarışmasını örnek verebilirim.

Eğer bir başka karikatürcü gözüyle çizmeniz gerekirse, kendinizi hangi komik yanlarınızla ifade ederdiniz?
Öfkeli ve sıkı bir adam olarak çizebilirim mesela. Fakat aynı zamanda ince, zeki ve mizahi biri...

FENAMİZAH hakkında düşünceleriniz?
Derginin boyutunu, metin akışını, karikatürlerin düzeni ve yoğunluğunu seviyorum. Burdaki karikatürcüler olarak "Pepper" dergisini yeniden canlandırmayı düşünüyoruz. Eğer bu gerçekleşirse, FENAMİZAH dergisi bir örnek oluşturacak. Derginin basılı halini görememek ise üzüntü verici.

Valery Chmyriov

Russian Cartoonist

Rus karikatürcü 1944 doğumlu. Ekonomi eğitimi almış. "Pepper" dergisinde karikatürcü ve ilüstratör olarak çalışıyor. Ulusal ve uluslararası karikatür yarışmalarında bir çok ödül kazandı.

What does a cartoon mean for you? What do you think about cartoon?

• Caricature is my life. In the media, I began to publish cartoons since 1967. From 1978 to December 2013 I was a cartoonist for the magazine of satire and humor of Ukraine "Pepper." During Soviet times, the magazine has a circulation of 2.5-3 million copies. Through caricature I expressed their attitude to the present world, trying to make people better, ridiculing their shortcomings.

Does your country appreciate your cartoons? Do you feel satisfied with the interest towards your cartoons?

• Caricature in Ukraine, especially in Soviet times, loved and respected, especially popular magazine "Pepper." Every year cartoonists Ukraine on April 1 organize exhibitions in the House of Artists, House of Architects in Odessa, Poltava, Kharkov. Since coming to power of President Yanukovych in 2010 most of the leading newspapers and magazines publish feared sharp caricatures of politicians and the existing problems in the country. Office of the President Yanukovych, who owned publishing "The Press of Ukraine" and the magazine "Pepper" magazine liquidated in December 2013.

Do you prefer to draw your cartoons in private or do you draw anywhere?

• Since the closure of the magazine I publish my cartoons only on the Internet, as more than half of Ukrainian newspapers and magazines have their cartoonists. Sometimes I bought the newspaper cartoons, but this is rare.

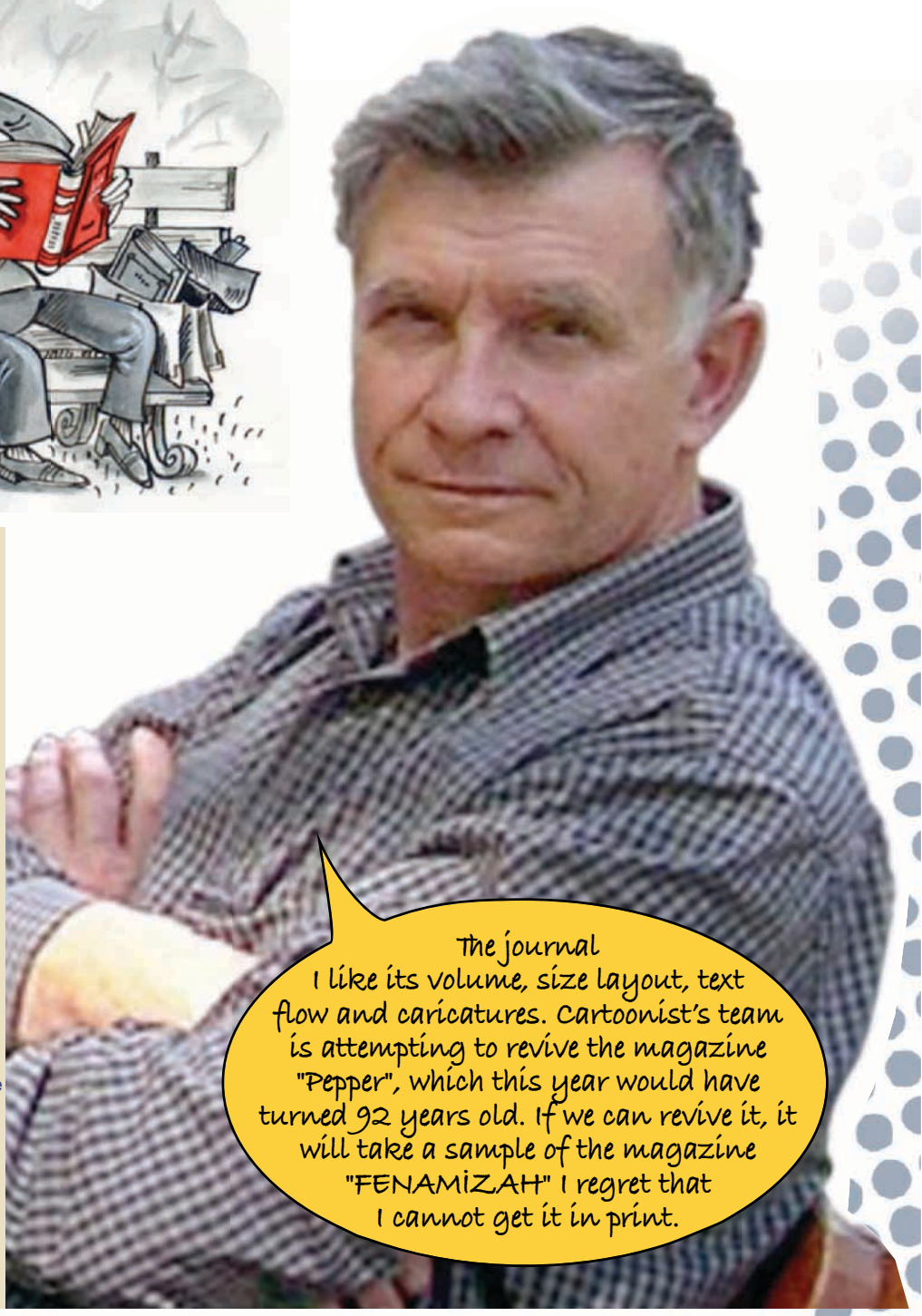
Have you experienced any trouble because of your cartoons? What happened?

• In the 80s vulgar century I was detective police USSR in Kiev. When my boss found out I was a cartoonist magazine "Pepper"

• *Continued on next page* →

Valeriy Chmyriov

He was born in 1944. Since 1967 have been publishing personal works in the Press of Ukraine, Russia and Latvia. Since 1978 have occupied a position of painter-caricaturist for the "Pepper" magazine. His competitions participation cartoons exhibitions: 2003 - "Independence" Ukraine (Kiev) - Jury Award. 2004 - Personal exhibition of cartoons " the House of the Union Artists of Ukraine (Kiev). 2005 - 2008 - Exhibitions "Cartoonists of Ukraine," "the House of the Union Artists of Ukraine (Kiev). 2009 - Solo exhibition of cartoons, " the House of the Union Artists of Ukraine (Kiev). 2009 - «Sintra -2009" Portugal. KNOKKE-HEIST (Belgium)- 2010 , «Smile Chopin -2010», Sex w satyrze, « Jaka Bede», KARPIK 2010 (Poland), «Plagiarism»- Berlin 2010-2011, «Sintra-2010-2011, "DIGNITY" (Portugal), GRAPHIC HUMOR LIMA 2010 (Peru), Zagreb car (Croatia), "GRAFIKATUR" (Deutschland), VIOLENCE (Spain), ECOCARTOON (Brazil), Diploma on the IV. Baja Cartoon Competition -2011(Hungary), Diploma on the Masters of carikature, PLOV-DIV - 2011 (Bulgaria) , Bronze Plaque-Strumica 2012, Honourable mention the 1ST cartoon Africa international biennal festival 2012 , award prize 4 th International Cartoon Competition Berlin 2013, "Independence" Ukraine (Kiev)-award prize 2013,2014 and others.



were very unhappy with this. Department of Internal Affairs I suspected that I reveal the secrets of the police in their drawings.

What humoristic similarities and differences are there between your country and other countries?

• As cartoons special differences not see. In Ukraine, under President Yanukovych held cartoonists censorship. Unlike Iran, Turkey, Italy, Croatia, Poland, and other countries do not have enough caricature used in the press. Fees are very small. Little cartoon contests, exhibitions, cartoons books are not published cartoons.

Do you think cartoons help to bond the cultural differences among countries?

• Caricature brings people together and helps to understand cultural differences. Caricature has been internationalized thanks to the Internet.

Do you think a cartoonist must contribute to world peace with his/her art?

• Absolutely! Cartoonists have always fought for peace.

What do you think about the international cartoon contests? Please indicate your reasons.

• I welcome the holding of a large number of international cartoon contests. Many I'm trying to participate. Among them there are doubtful competitions, the organizers of which do not fulfill their obligations. Not informed of the results, do not send catalogs. For example I have not received directory contest Jaka Bede - Poland for 2009-20011.

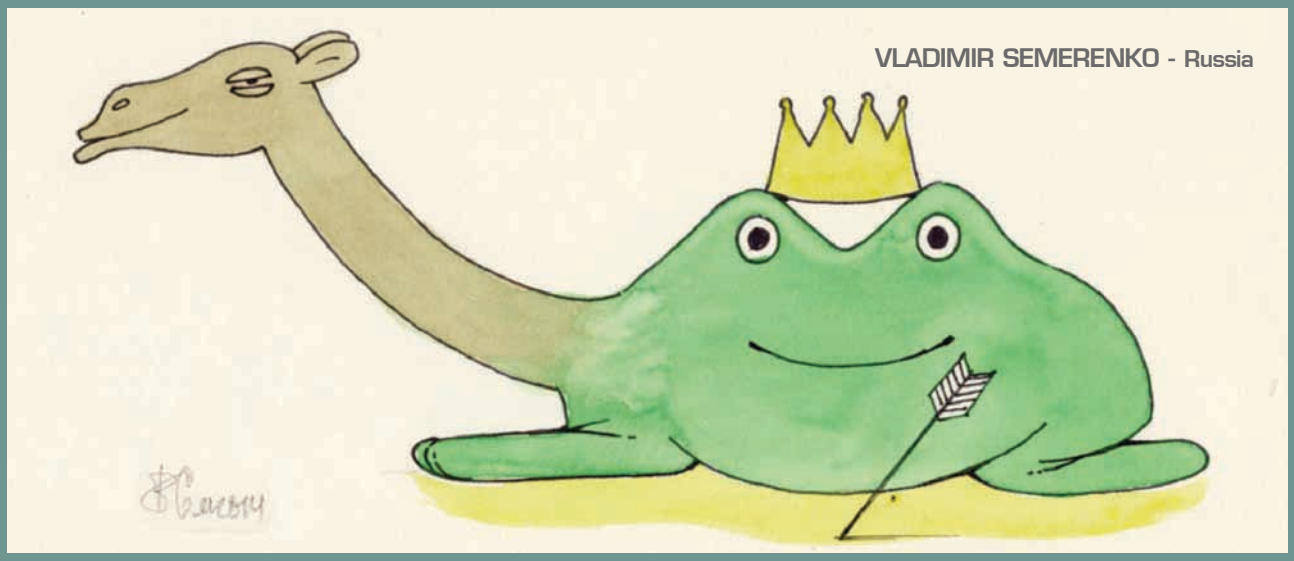
If you had to draw yourself from another cartoonist's point of view, what humorous details would you add to the cartoon?

• I would ask to draw angry and strict man who at the same time understands and appreciates the subtle, clever, intelligent humor.

Please write your thoughts and comments about FENAMİZAH magazine in few words.

• The journal I like its volume, size layout, text flow and caricatures. Cartoonist's team is attempting to revive the magazine "Pepper", which this year would have turned 92 years old. If we can revive it, it will take a sample of the magazine "FENAMİZAH" I regret that I cannot get it in print.

J.BOSCO JACO DE AZEVEDO - Brasil



VLADIMIR SEMERENKO - Russia

"Mariagrazia Quaranta" GIO - Italy

CARICATURE di GIO

GIO'dan portreler

Good partner...

VALERIY CHMYRIOV - Ukraine

Türkler hangi gezegenden

Başka gezegenlerde hayat olup olmadığı konusu hep gündemde.
Herhalde bu yüzyılın sonuna kadar kesinkes çözümleyecekler bu sorunu.
Başka gezegenlerde de hayat olduğu ve belki de hayatın o gezegenlerden yeryüzüne sıçradığı iyice kanıtlanmış olacak.
•••

Şimdi burada başka bir olasılık takılıyor aklımıza.
Acaba uzaydaki bir tek gezegenden mi hayat sıçradı dünyaya, yoksa birçok gezegenden mi?
•••

Şayet hayat değişik gezegenlerden, değişik zamanlarda bulaştıysa yeryüzüne, acaba Türk ırkı hangi gezegenden gelen tek hücreli bir canlıdan türedi?
Bu bir kez saptanabilirse, o zaman Türklerin neden yeryüzüyle bir türlü uyum sağlayamadıkları da daha kolay anlaşılacak.
•••

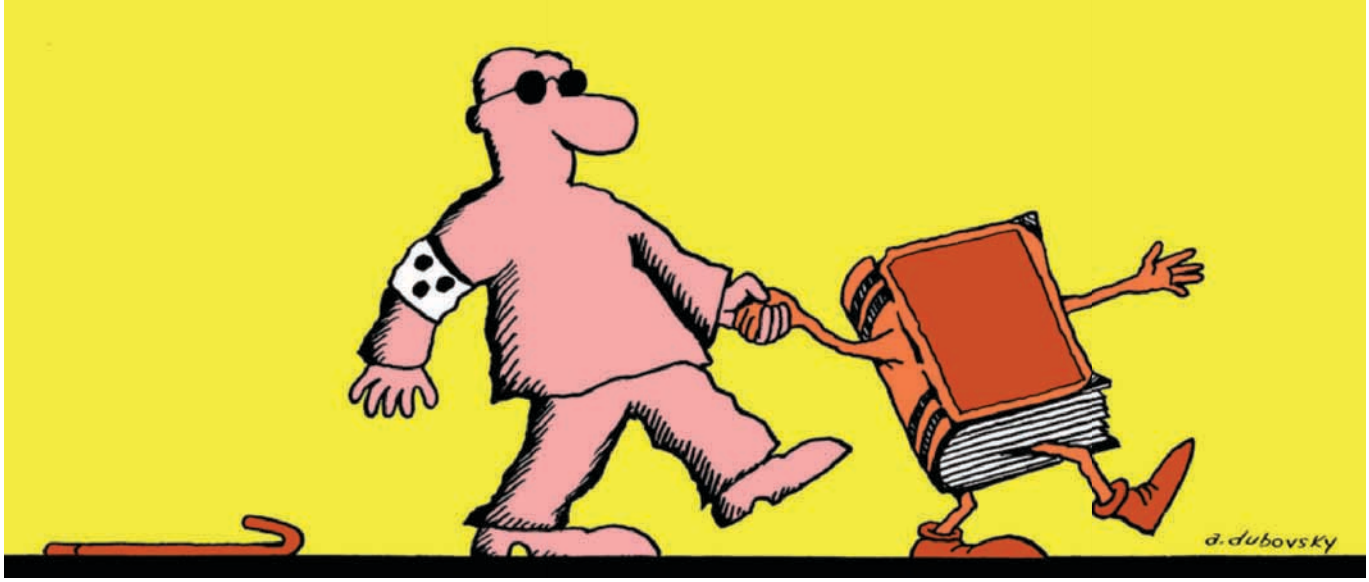
Bakın tarih boyunca ne kutuplar keşfetmiş bir Türk vardır, ne tekne görmemiş okyanusları ilk kez geçmiş bir Türk, ne de uzaya gitmiş bir Türk.
•••

Aziz Nesin bunu Türklerin yüzde altmış oranında aptal olduğuna bağlıyordu ama biz aynı kanıda değiliz.
Türkler aptal değil, sadece beceri yoksunudurlar.
Bugün dahi yüzde seksen oranında mesleksizdirler.
•••

Meslek, ister üretim, ister servis alanlarında olsun dünyanın her yerinde geçerli bir donanım sahibi olmak demektir.
Marangozluk bir meslektir. Elektrik mühendisliği bir meslektir. Açık deniz kaptanlığı bir meslektir. Doktorluk bir meslektir.
Ama müsteşarlık bir meslek değil, bir pozisyondur. Milletvekilliği, parti başkanlığı, muhtarlık da öyle.
Ve kuş bakışıyla tepeden bakıldığında Türkler mesleklerden çok, pozisyonlara meraklıdırlar.
Mimar olmaktan çok, vali olmak isterler.
Oysa bir vali Brezilya'da ***"boş bir valilik var mı acaba?"*** diye iş arayamaz, bir mimar arayabilir.
•••

Ne var ki Türkler değerli bir meslek sahibi olmaya, önemli bir makam sahibi olmayı yeğlerler genellikle.
Bir Türk için general olmak, ünlü bir orkestra şefi olmaktan her zaman için çok daha önemlidir.
•••

Latinler, Grekler, Keltler, Slavlar için durum pek öyle değildir. Onlar değerli olanlara, önemli olanlardan daha çok ilgi gösterirler.
Türkler tam tersine.



ALEXANDER DUBOVSKY - Ukraine

TOSO BORKOVIC - Serbia

Bu da Türklerin, dünyaya daha değişik gezegenlerden geldiğini; daha değişik bir hayat protoplazmasından köklendiğini göstermekde bizce.

•••

Bu arada Türklerin bir başka özelliği de rüşvet, yolsuzluk, vurgun, soygun, yuttur kaydır, en çok birbirlerini kazıkladıkları halde, en çok yine birbirlerinin omuzlarında ağlamalarıdır.

- **Türk'e Türk'ten başka dost yok**, diye.

•••

Genellikle Türk siyasetçiler muhalefetteyken, iktidara geldiklerinde mucize göstereceklerini iddia ederler.

İktidara geldiklerinde de göstermeye kalktıkları mucize **Nasrettin Hoca**'nın fıkrasına döner.

Bir gün Nasrettin Hoca'ya gözleri görmeyen bir kız getirmişler.

- ***Madem kocaman sarıklı bir hocasın, bir mucize göster de açıver şu zavallı kızın gözlerini,*** demişler.

Hoca:

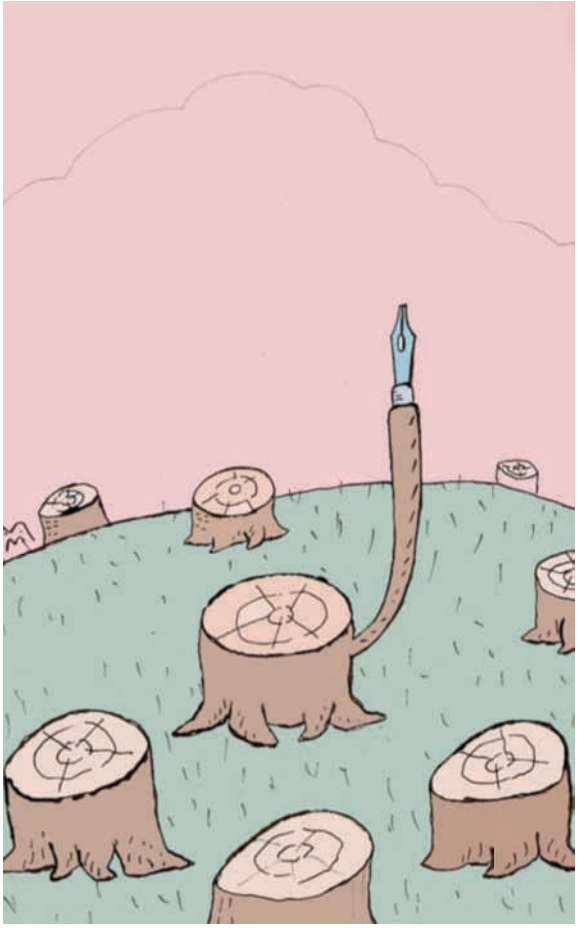
- ***Tamam ama***, demiş, ***ben tanrıyla iş bölümü yapmış durumdayım. Yukarıdaki delikleri açmak ona düşüyor. Şayet göbeğin altındaki deliği açmamı isterseniz hemen başlayabilirim.***

ÇETİN ALTAN
Milliyet, 22.8.2014

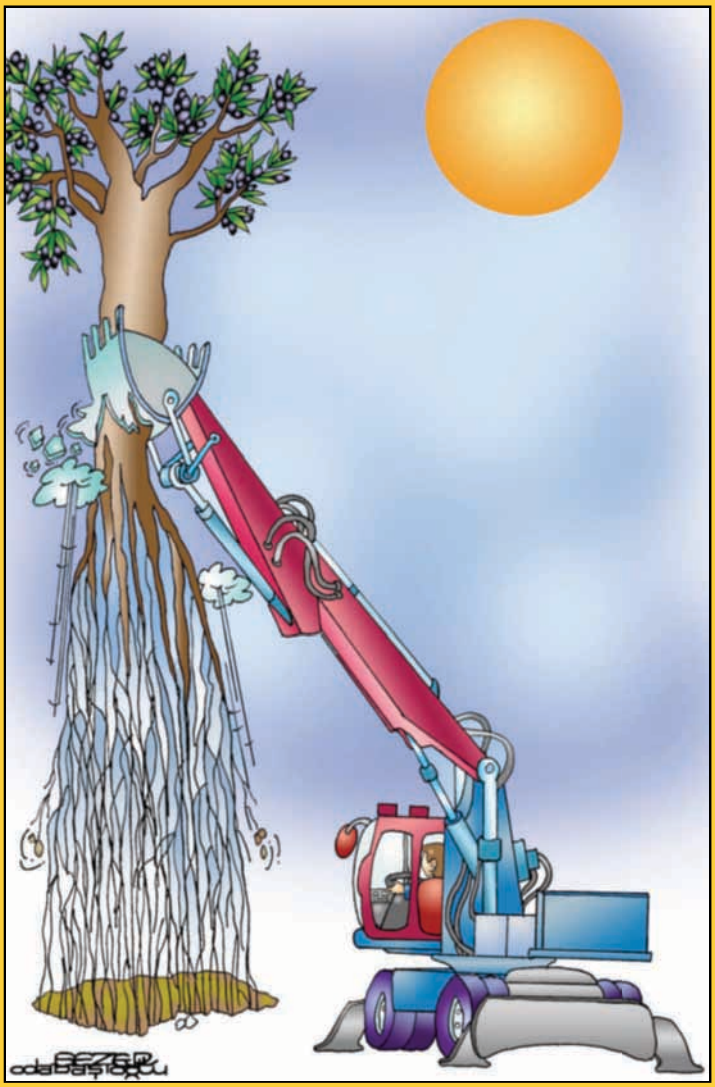
©KoST
Stanislaw Kosciesza
HAPPY BIRTHDAY!
©KoST
©KoST
?
?
©KoST
KUB!
BACH!
©KoST

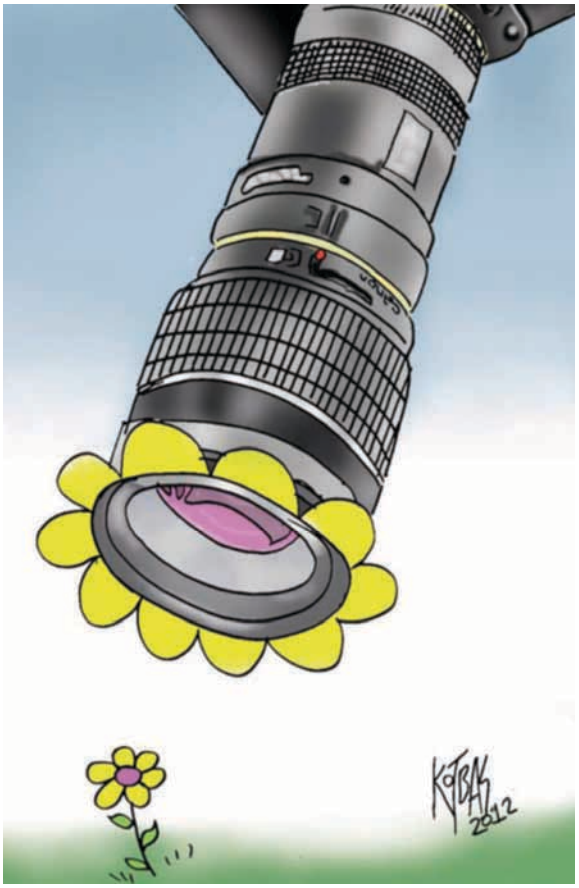
çevre mi, o da ne?

Sezer Odabaşıoğlu



MILETA MILORADOVIC - Serbia

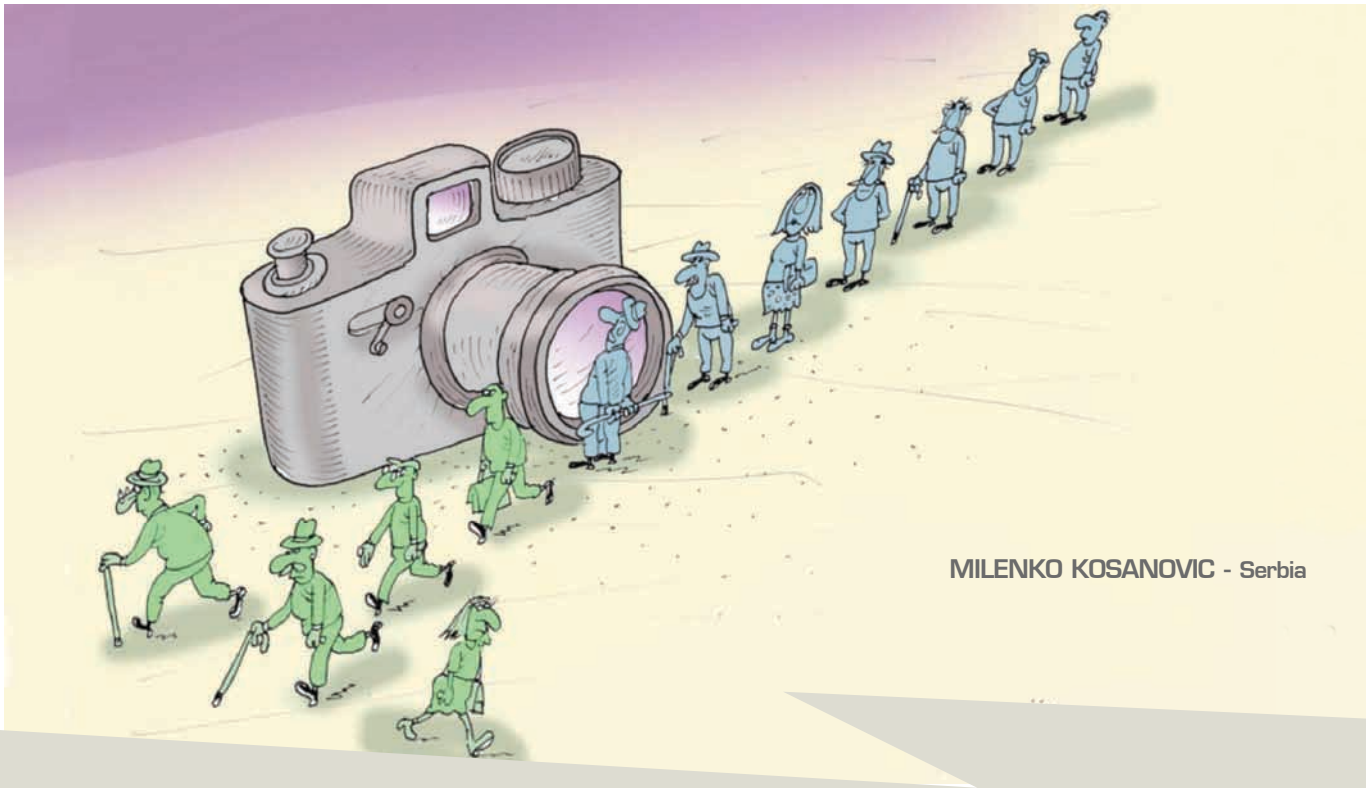




MUAMMER KOTBAŞ - Turkey

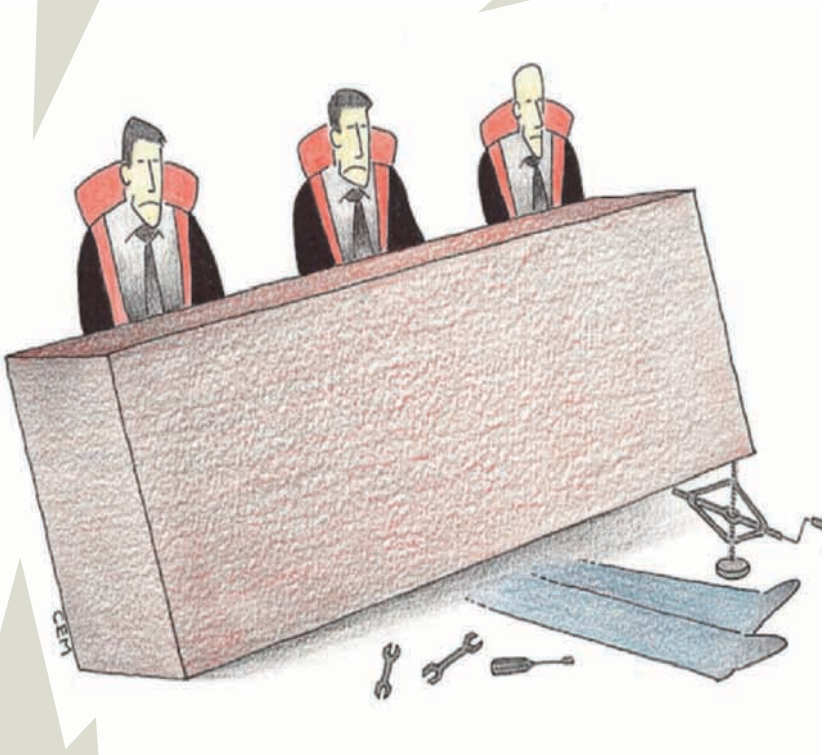
دیواندری
ADI AVANDARI

ALI DIVANDARI - Iran



MILENKO KOSANOVIC - Serbia

GERMAN GENGA - Argentina



CEM KOÇ - Turkey

short story of a cartoonist

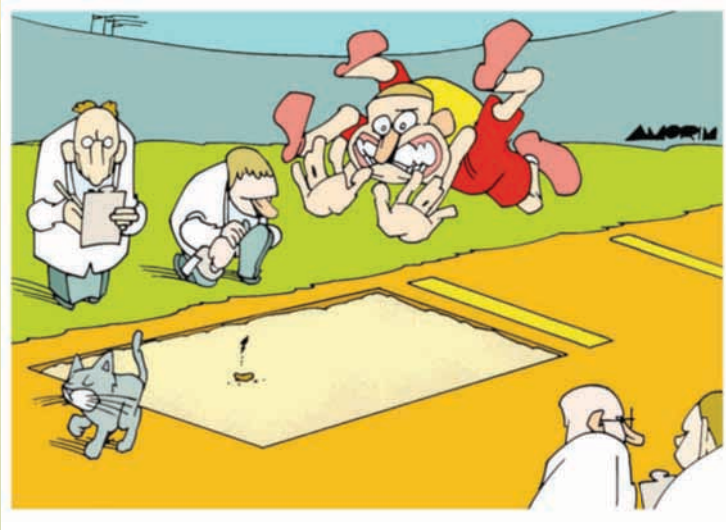
Carlos Alberto da Costa AMORIM

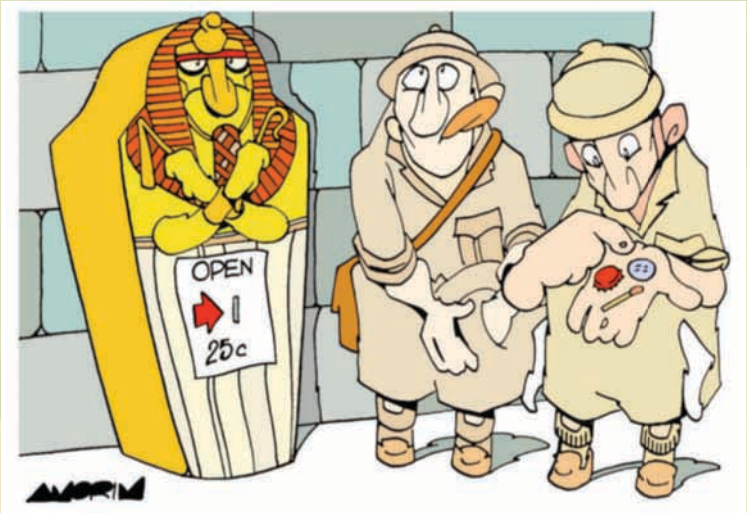
from Brazil

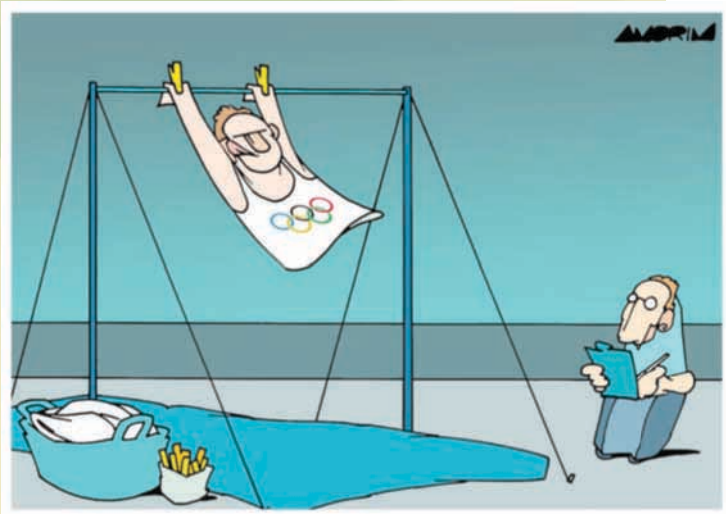
He was born in Rio de Janeiro, Brasil, in 1964. He started to publish his works in 1984 at Pasquim, an humoristical newspaper. Actually he publishes his editorials cartoons, caricatures and comics strips in many brazilian newspapers and magazines. He produced humour texts (1994) and animations (2004) for the television net Rede Globo and he is author of a cartoon book called Canastra Suja (1991).

His works was awarded in many events as Salão Internacional de Humor/ 2004 (Teresina/ Brasil), Prêmio Internacional de Humor Gráfico Peloduro/ 2004 (Minas- Uruguai), Ranan Lurie Cartoon Awards/2001 (New York- EUA), Turismovision/2001 (Stuttgart - Alemanha), Festival Acquaviva Nei Fumetti /1999 (Acquaviva Picena-Italia), International Cartoon Exhibition /1998 (Hokkaido-Japão), Bienal Internacional de Humor/1995 (Havana-Cuba) and participated in several humour contests and exhibitions in France, Belgium, Bulgaria, Poland, Portugal, México, Turkey, Iran, Israel, Italia, Cuba and Japan.

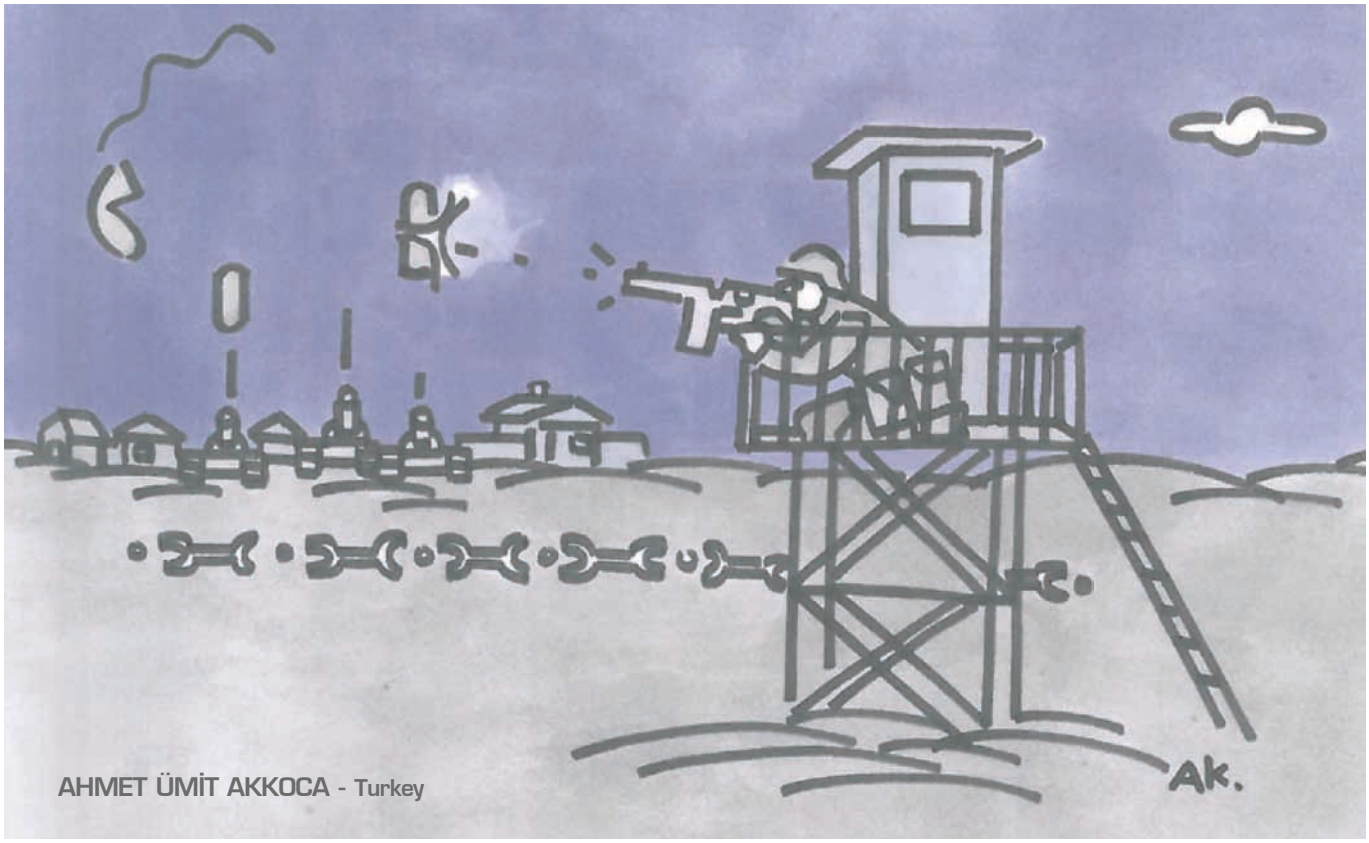
He had individual exhibitions in Museu Nacional de Belas Artes/1999 (Rio de Janeiro-Brasil), Museu do Ingá/1993 (Niterói-Brasil)) and in 1997 participated as a Jury member of the III Biennial of International Cartoon Exhibition (Tehran-Iran). Since 2004 participate as a Jury member (by Internet) of many Cartoons Contests around the world . In 2004 and 2007 he was invited to participated in the Rencontre Internationale du Dessin de Presse (Carquefou-France) and in 2009 participated as a Jury member of the 29th Nasreddin Hodja Cartoon Contest (Istambul - Turkey) Ilustrated many children books and teaches Cartoon and Caricatures since 1994 (Rio de Janeiro-Brasil).



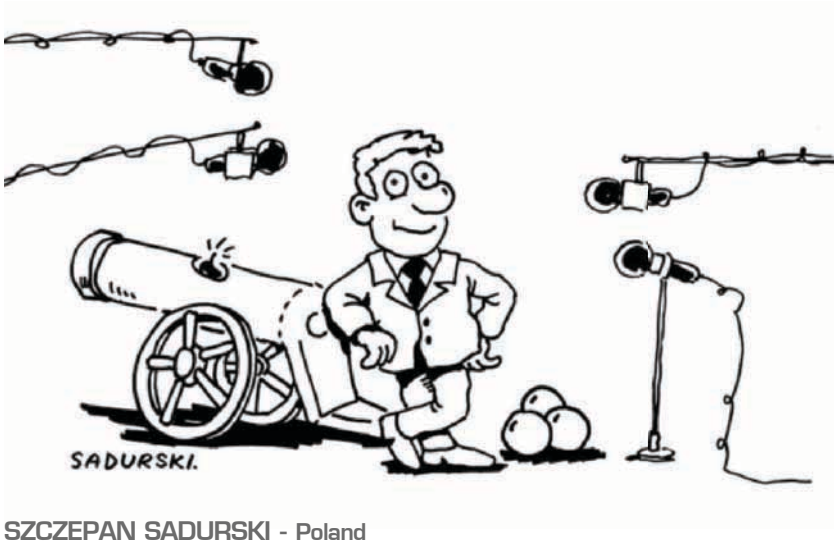




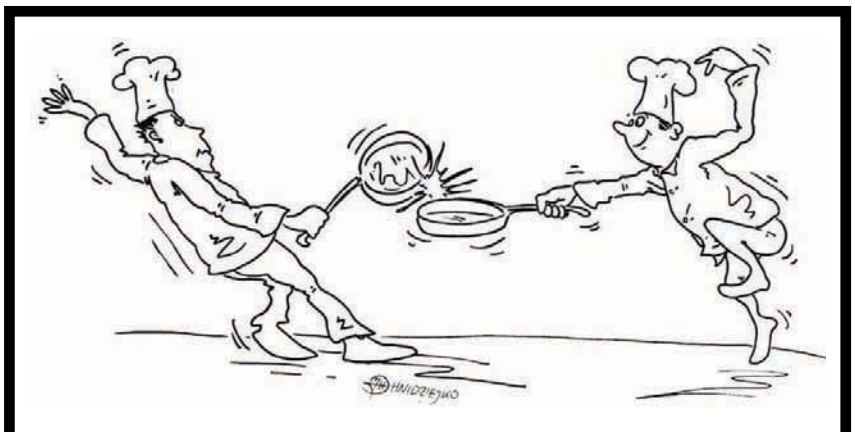
Uluslararası karikatür çevrelerinde bilinen bir isim olan Brezilyalı çizer Carlos Amorim, 1964 yılında Rio de Janerio'da doğdu. İlk çalışmaları 1984'te bir mizah gazetesinde yayımlandı. Brezilya'da bir çok gazete ve dergilerde karikatürleri, vinyetleri ve çizgi bantları yayımlanıyor. Bir TV kanalı için mizah yazarlığı yaptı ve Canastra Suja adlı bir de kitabı var. Bir çok ulusal ve uluslararası karikatür yarışmalarından ödülleri var. Aynı zamanda bazı uluslararası yarışmalarda jüri üyesi olarak da yer alan Amorim, 2004'te Tahran Bienali'ne katıldı, 2009 yılında ise 29. Uluslararası Nasreddin Hoca Karikatür Yarışması'nda jüri üyesi olarak İstanbul'a geldi. Carlos Amorim, arayla gönderdiği karikatürleriyle FENAMİZAH'a da katkıda bulunuyor...



AHMET ÜMİT AKKOCA - Turkey

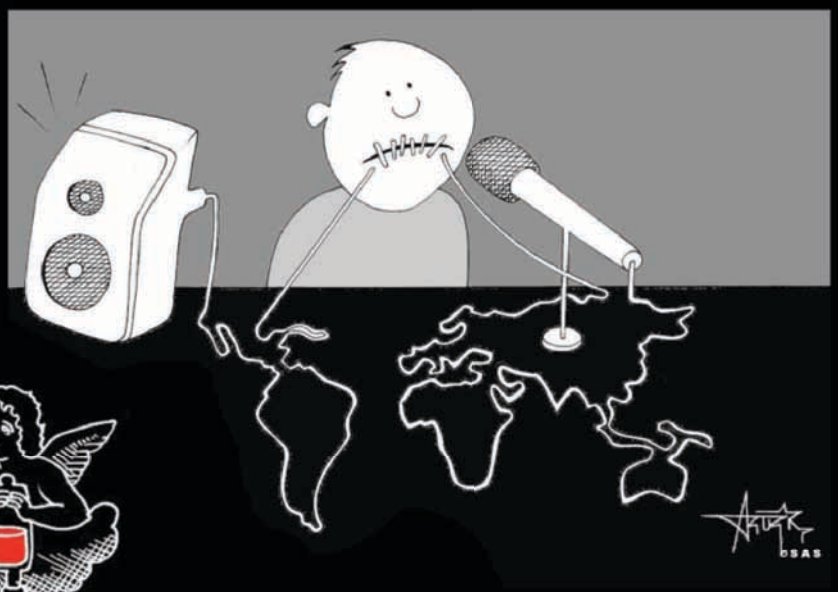


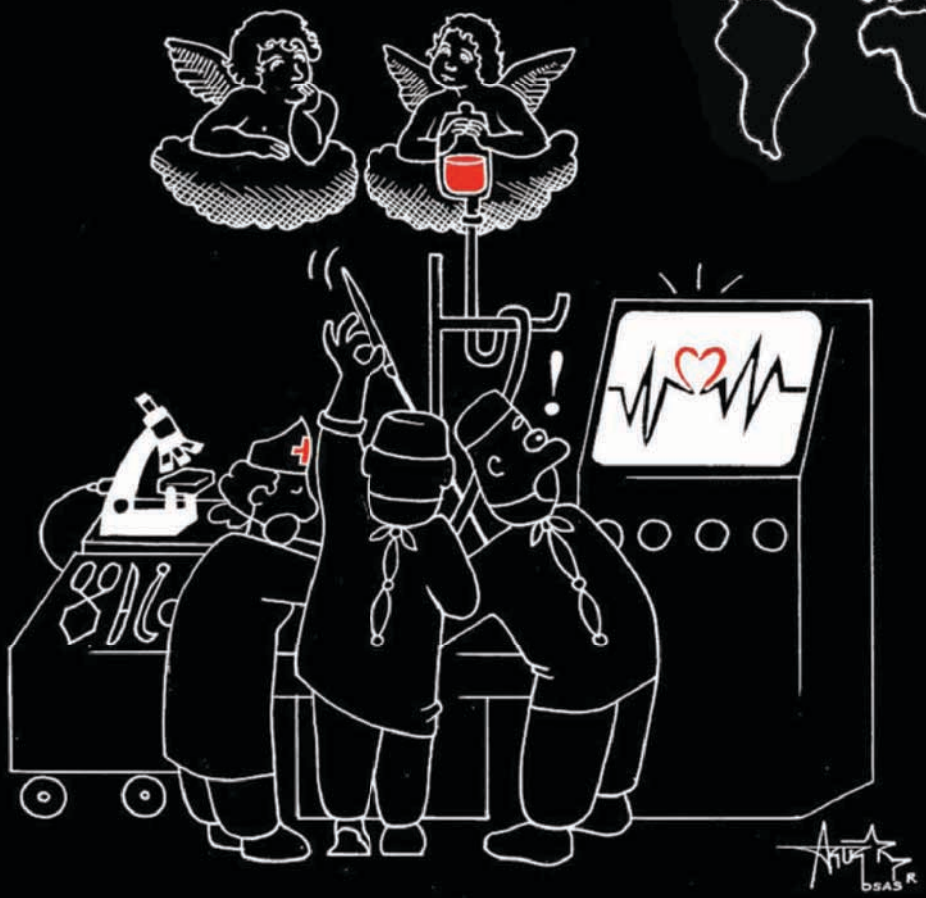
SZCZEPAN SADURSKI - Poland



JAREK HNIDZIEJKO - Poland

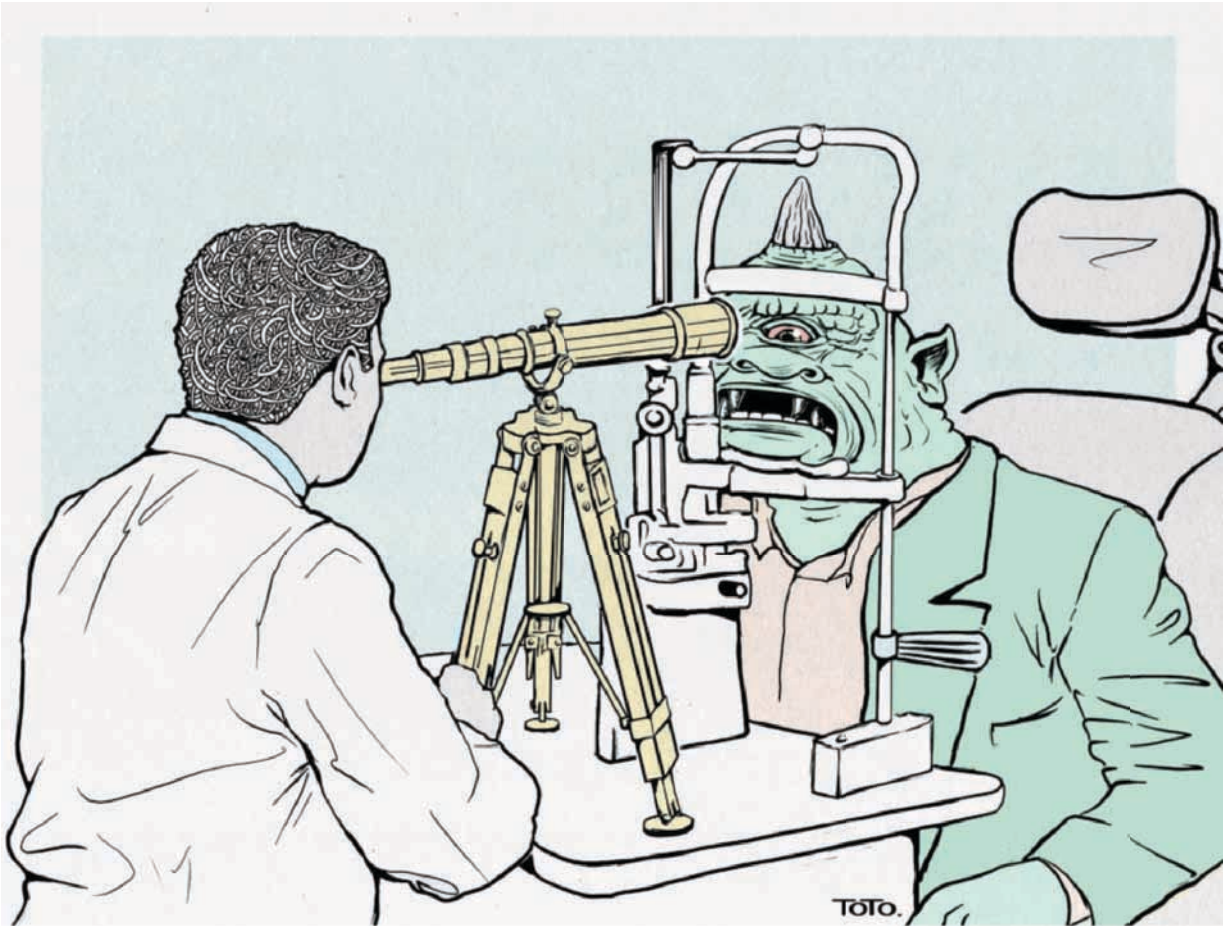
HULE HANUSIC - Austria





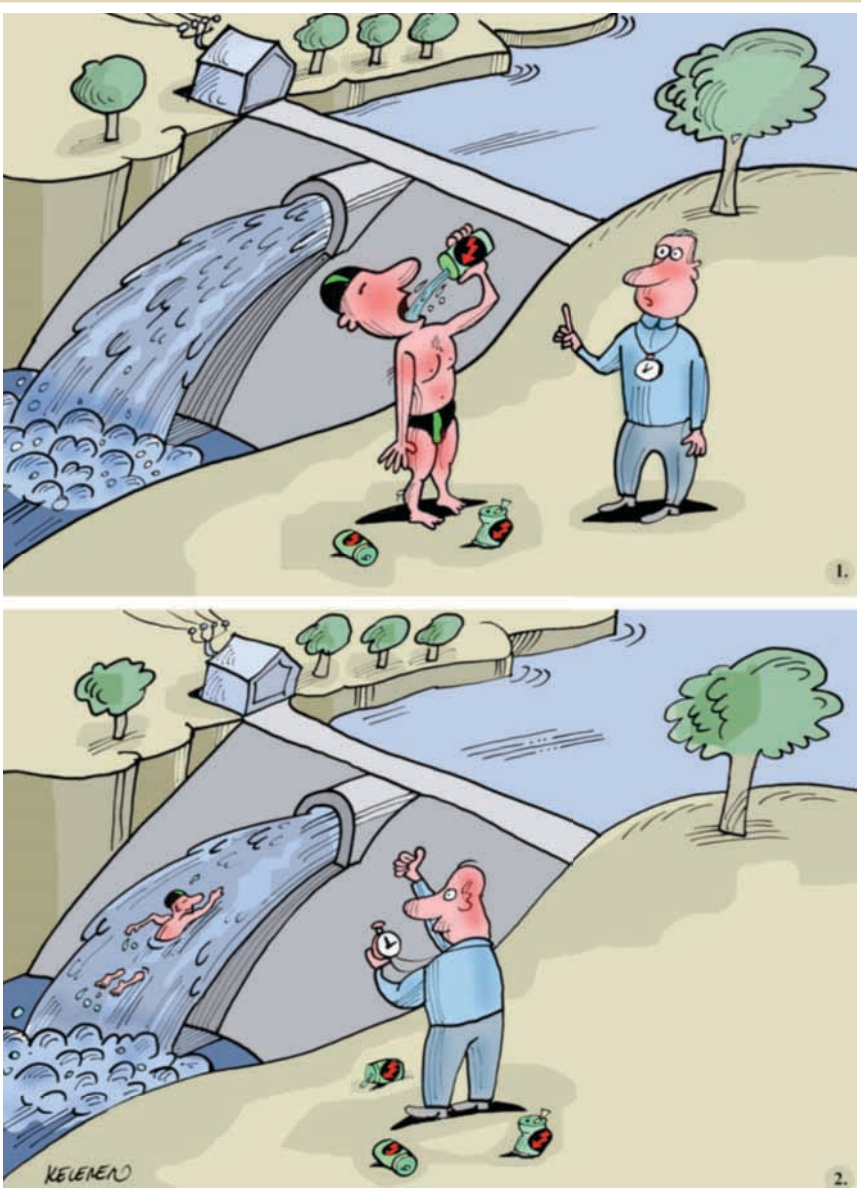
ARTURO ROSAS - Mexico

MARIAGRAZIA QUARANTA "GIO" - Italy



EL TOTO - Argentine

İBRAHİM ERSARAÇ - Turkey



ISTVAN KELEMEN - Hungary

DARKO DRLJEVIC - Montenegro

Garba açılan pencere

öykü: Aziz Nesin

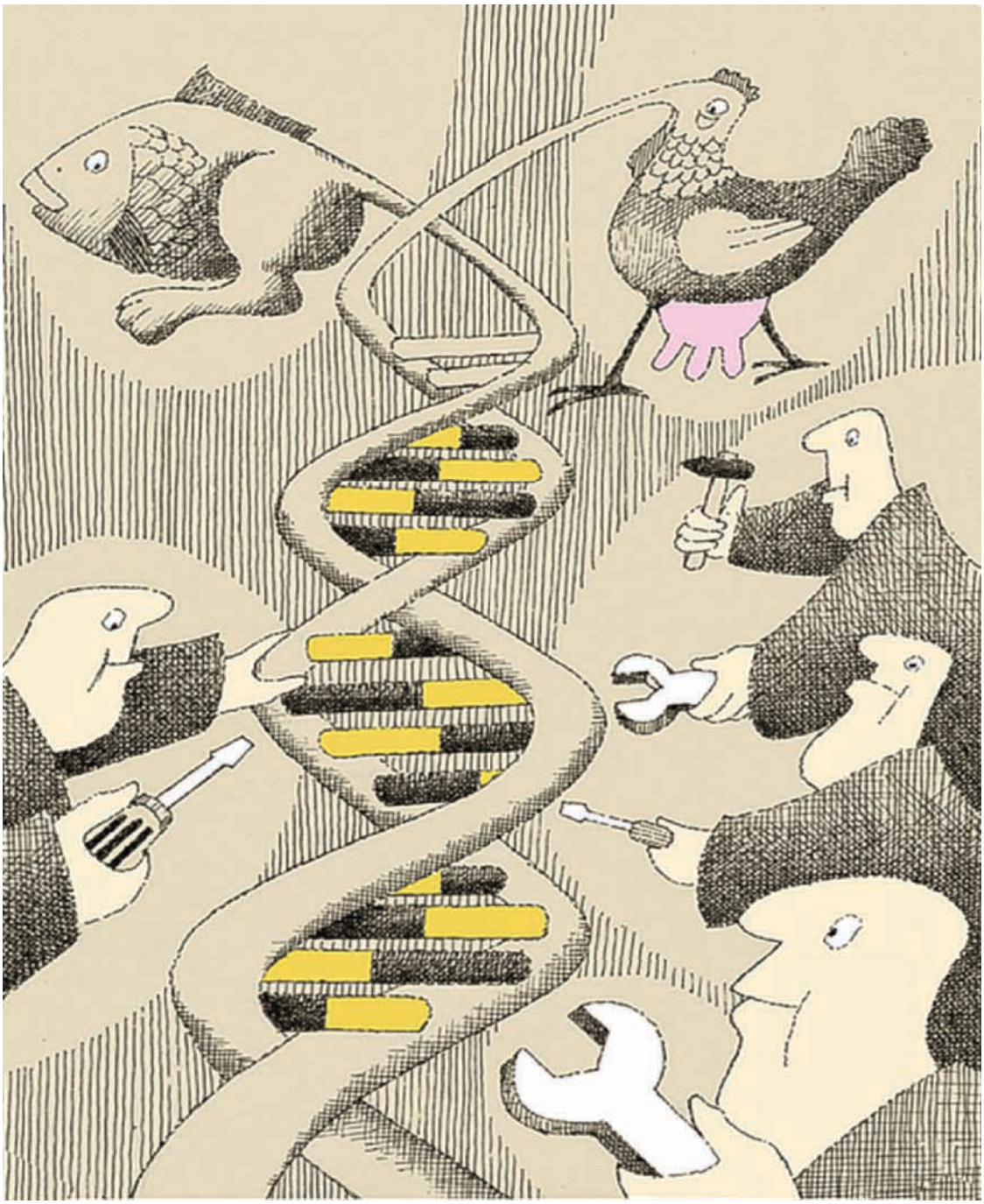
Bizim orası küçük yer, taşra ili... Küçük yerde büyük görünmek kolay oluyor. Ben de daha lisenin onuncu sınıfındayken, ilin tek gazetesine başyazılar yazmaya başlamıştım. Herkes ***"Kalemi kuvvetli maşallah"*** diyordu.
Liseyi bitirdiğim yıldı. Bizim İl'e demiryolu ulaştı. İlk tren gelecek. Herkeste bir hazırlık, bir hazırlık... Müftü Efendi bizim uzaktan akrabamız olur. Bana bir haber gönderdi: ***"Aman bir nutuk yazsın, trenin geldiği gün okuyacağım..."***
Müftü Efendi çok sayılan bir bilgin kişi. Çocukluğumuzdan beri büyük, küçük hep böyle duymuşuz. Bize göre, Müftü Efendi'nin bilmediği hiçbişey yok. Gencimiz, yaşlımız buna inanmışız. Sanırım, Müftü Efendi o zaman yetmişini geçkindi. Bembeyaz uzun sakalı vardı. Evinden pek seyrek çıkardı. Böylece ağzından dökülen her hece, ayrı bir değer kazanırdı. Biz onun çok derin bilgisini, bu susuşundan çıkarıyorduk.

En çok bildiği tarih, bizim ilin tarihiydi. Bütün il sınırlan içinde geçmiş olayları bilirdi. Şu evde kimler yaşamış, neler yapmışlar, eski yangınları, Bizanslılar zamanını, islam ordusunun bu kenti zaptını, her şeyi, her şeyi bilirdi. Bütün kent halkı Müftü Efendi'yle övünürdük. Vali, Belediye Başkanı filan, bunların hepsi Müftü Efendi'den çok sonra gelirdi. Büyüklerden biri şehrimize gelse, hemen ziyaretine gider, Müftü Efendi'nin elini öperdi.
İşte bu denli ağır ve önemli kişi olan Müftü Efendi'nin, şehrimize ilk trenin gelişi günü yapılacak törende bir nutuk söylemesi gerekiyordu. O da bu çok önemli nutku yazma görevini bana vermişti. Bu işin ağırlığı altında ezildim. O yaşta, İstanbul, Ankara gibi büyük şehirleri bile daha görmemişim, ilk trenin gelişinde neler söylemenin gerekli olduğunu bilmiyordum. Bütün bilgim, okuduğum bikaç kitaptan, gazete ve dergi yazılarından geliyor. Çok sıkı çalışarak üç günde, bir nutuk hazırladım. Müftü Efendi'ye amcamla gönderdim.

Trenin ilk gelişi günü büyük tören yapıldı. Bütün şehir halkı istasyona yığıldı. Lokomotif geldi. Kurbanlar kesildi. Önce Vali bir nutuk söyledi, arkadan Müftü Efendi...

Ben, Müftü Efendi'den daha heyecanlıydım.
"Tren, garba açılan bir penceredir. Bu pencereden ziya girecek, yalnız ziya değil başka şeyler de girecek. Medeniyet, tekerleklerin üstüne binerek bize kadar geldi. Tekerlek ne demektir?.. Tekerlek, medeniyetin ayağıdır. Tekerlek olmasaydı, dünyada hiçbirimiz olamazdık. Biz bugün tekerleklerin sayesinde ilerliyoruz. Şu tünele, şu dağların içine açılmış deliklere bakınız. Şu gördüğünüz delikten neler doğacak neler. Nurlu istikbal bizimdir. Bu bir hazinedir. Eline geçirdiğin bu hazineyi iyi kullan hemşehriii! İyi kullanırsan, çok para kazanırsın, zengin olursun, itibarın artar.
Tekerlekler, raylar üzerinde kayacak,
Her seferi seni zengin edecek hemşehri!
Kaç sefer olursa o kadar kârlısın. İş yol açılıncaya kadardı. Bir kere yol açıldı ya, artık bütün hemşehrilerimiz bu yolun üstünden kolaylıkla gidip gelecektir. Mallarımızın değeri artacaktır. Sen de malının değerini, kadrini bil!..
Cumhuriyet sayesinde önümüze gelen bu malın kıymetini bilelim; binerken, üstüne basarken, içine girerken titremeliyiz. Dikkatli binmezsek bozulur, sonra bizden başkaları kullanamaz. Elin, yabancının malı değil ki hor kullanalım. Kendi malımız, bütün hemşehrilerimizin. Hepimizin ortak malımız.."
Ondokuz yaşında, taşra lisesini yeni bitirmiş bir genç başka ne yazabilir, işte böyle şeyler...

Müftü Efendi'nin nutku, umulandan da çok alkışlandı. Öbür nutuklardan hiçbiri, Müftü'nün nutkunun etkisini yapmadı. Alkış kıyamet...
Herkes ***"Bizim Müftü gerçekten derin***



JIRI SIRNA - Czech Republic

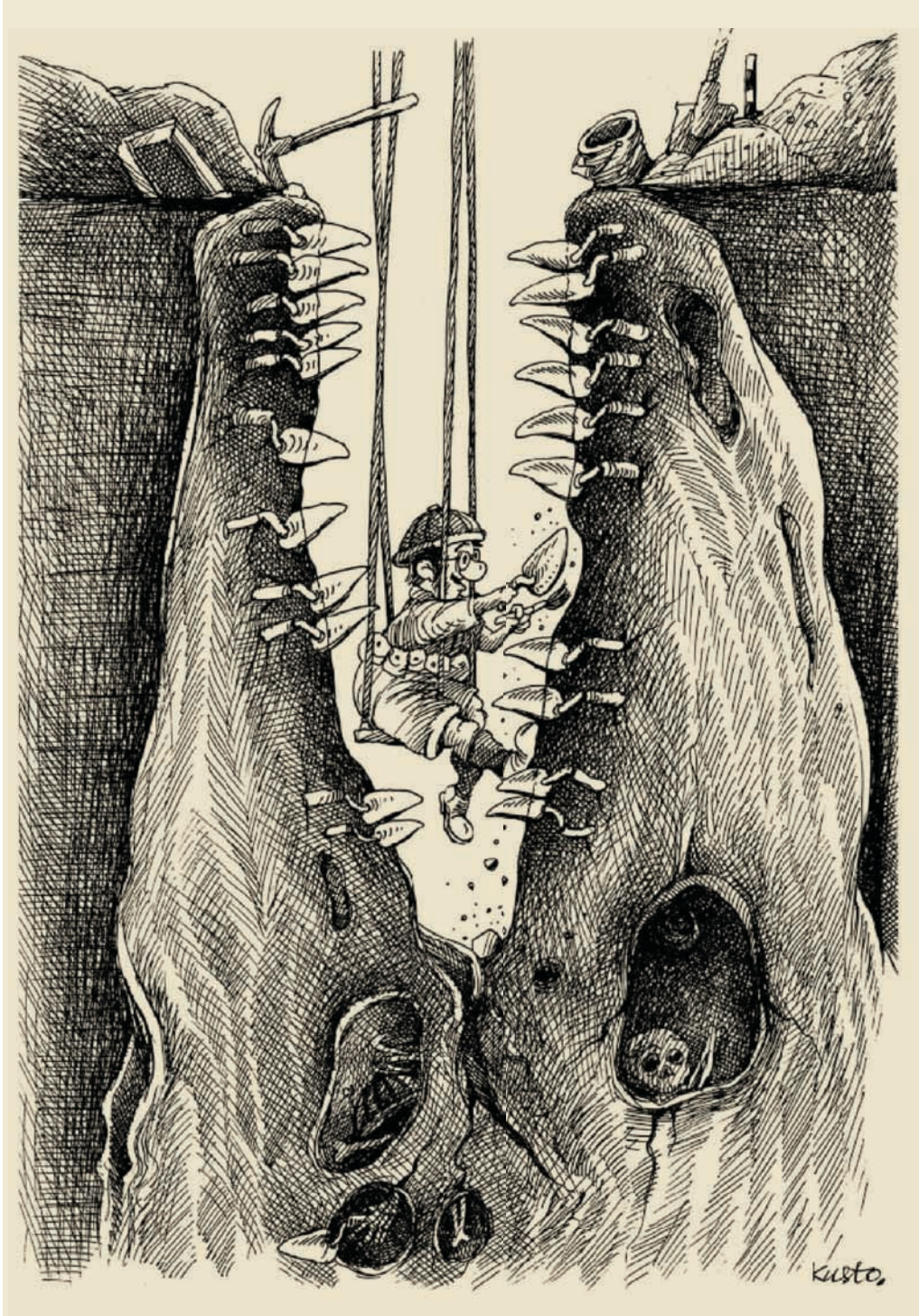
hoca…" demeye başladı. Doğrusu, Müftü Efendi de nutku hem iyi ezberlemiş, hem de güzel, heyecanlı söyledi. O günden sonra, nerede bir tören, bir toplantı olsa, Müftü Efendi'yi nutuk söylemeye çağırdılar. Müftü Efendi de her gittiği yerde hep o nutku tekrarlayıp durdu.
Yalnız nutkun içinden **"tren"** kelimesini çıkarıyor, geri kalanlarını olduğu gibi söylüyordu. Nutuk herkese o denli güzel geldi ki, hiçbirimiz nutku tekrar tekrar dinlemekten bıkıp usanmıyorduk. **Cumhuriyet Bayramı**'nda, bir kereste fabrikasının açılışında, büyüklerden birinin şehre gelişinde, hep bu nutuk söylendi.

Ziya adında bir akrabamız var, babası çok zengin. Bunlar **İstanbul**'dan bir gelin getirdiler. Görülmemiş, duyulmamış bir düğün yapıldı. Düğün ziyafetine; şehrin bütün ileri gelenleri çağrıldı. Biz de gittik. Aile çok mutaassıp, ama son derece mutaassıp... Kadınlarla erkekler ayrı odalarda yemek yiyoruz.
Ne de olsa gelin İstanbullu olduğundan, yemekten sonra kadın erkek hep bir araya toplanıldı. Müftü Efendi'ye konuşması için rica edildi. Doğrusu, Müftü Efendi konuşmak istemedi. Ama öyle zorladılar ki, adamcağız konuşmak zorunda kaldı. Ayağa kalktı, başladı konuşmaya:
"Muhterem hemşehrilerim!
Yeni kurulan bu yuva, garba açılan bir penceredir."

Daha nutkun başında bir hoşnutsuzluk mırıltısı başladı. Ailenin pencereye, hele garba açılan pencereye benzetilmesi, bizim mutaassıp çevremizin insanlarını sinirlendirdi.

Müftü Efendi gelini göstererek devam etti:
"Bu pencereden ziya girecek, yalnız ziya değil, medeniyette girecek…"
Zaten İstanbul'dan kız aldığı için yayılan dedikodulardan sinirli olan damat Ziya'nın kaşı, gözü oynamaya başladı. Ziya'nın elleri titriyordu.
Müftü Efendi devam etti:
"Medeniyet, nur gibi medeniyet, tekerleklerin üstüne binerek bize kadar geldi.Onu hepimiz kucaklayıp bağrımıza basacağız. Çünkü o hepimizindir."
Sinirli, kızgın öksürüklerle nutuk kesiliyordu.
"İşte karşınızda tekerlek!.. Tekerlek ne demektir? Tekerlek olmasaydı, dünyada hiçbirimiz olamazdık. Tekerlek medeniyettir. Biz bugün tekerleğe, medeniyetin tekerleğine kavuştuk."

Damat Ziya elini arka cebine attı. Bir cinayet olabilirdi. Bu gergin havada Müftü Efendi, nutkuna devam etti:
"Şu tünele bakınız! Bu delikten neler doğacak, neler! Nurlu istikbal bizimdir."



OLEKSY KUSTOVSKY - Ukraine

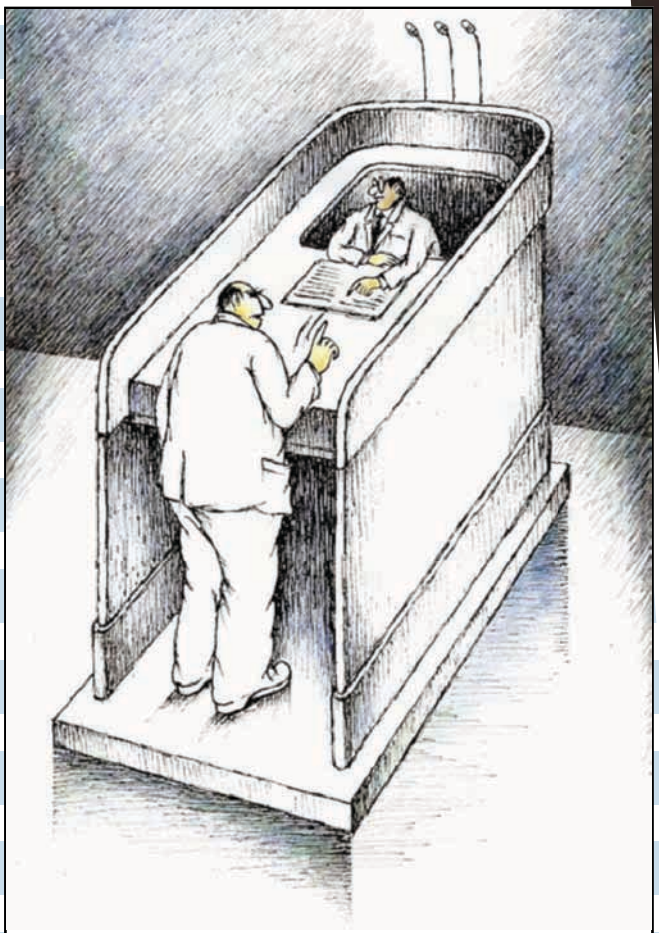
Yer yer yükselen mırıltıları, her zamanki gibi başarısının sesli gösterisi sanan Müftü Efendi, damat Ziya'ya dönerek şöyle dedi:
"Bu bir hazinedir! Eline geçirdiğin bu hazineyi iyi kullan hemşehri! İyi kullanırsan çok para kazanırsın, zengin olursun, memlekette itibarın artar. İşler eskisi gibi zor değil artık. Her seferi seni zengin edecek. Kaç sefer olursa o kadar kârlısın genç hemşehri!."

Arkadaşları, damadın elini tutmasalar, kan dökülecekti.
Kayınpeder, Müftü Efendi'nin kulağına bişeyler söyledi..Ağır işiten Müftü Efendi, başını salladı, nutkuna devam etti:
"İş, bir kere yol açılıncaya kadardır. Yol açıldı ya, herkes rahat rahat gidip gelecek. Arkadaş, Cumhuriyetimizin sayesinde sahip olduğumuz bu kıymetli malın değerini bilelim; binerken, üstüne basarken, içine girerken titremeliyiz. Dikkatli binmezsek, çabucak bozulur, başkaları istifade edemez, yabancının malı değil ki, hor kullanalım. Kendi malımız.."
Arkadaşları dışarı çıkardıkları için, damat Müftü Efendi'nin sözlerinin sonunu duymamıştı.

Nutuktan sonra bir soğuk hava esti... Müftü Efendi, neden alkışlanmadığına çok şaştı!!!
Üç gün sonra da Ziya, İstanbul'dan getirdiği güzel gelini geri gönderdi. Boşandılar…

(kaynak: http://ahmetnesin.com)

MAKHMUD ESHONQULOV - Uzbekistan

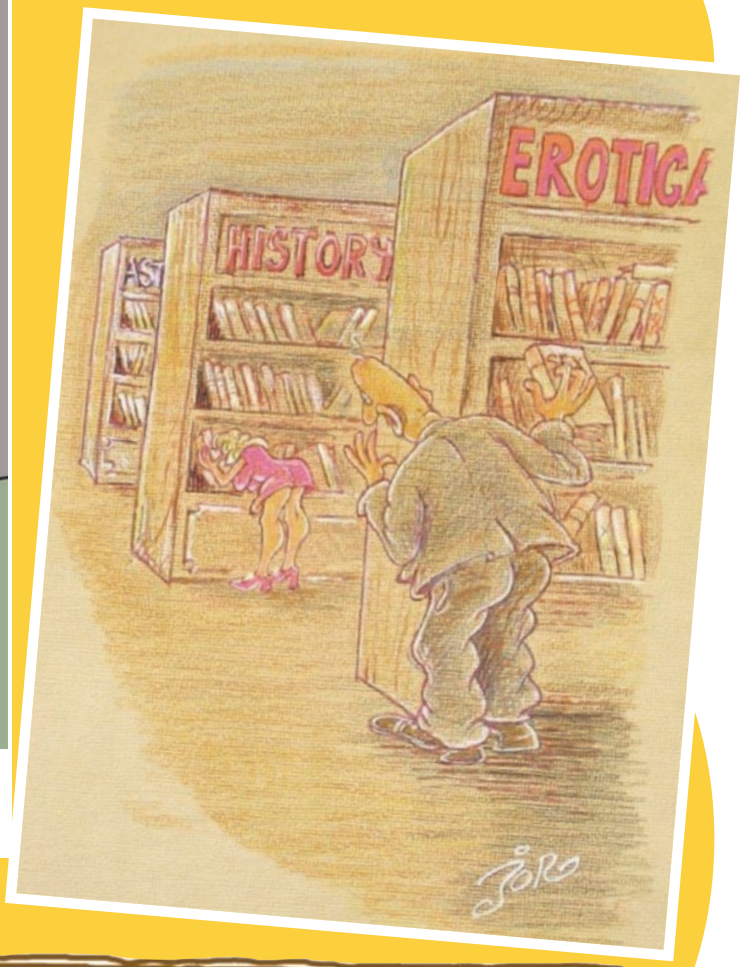


VLADIMIRAS BERESNIOVAS - Lithuania

MUHİTTİN KÖROĞLU - Turkey

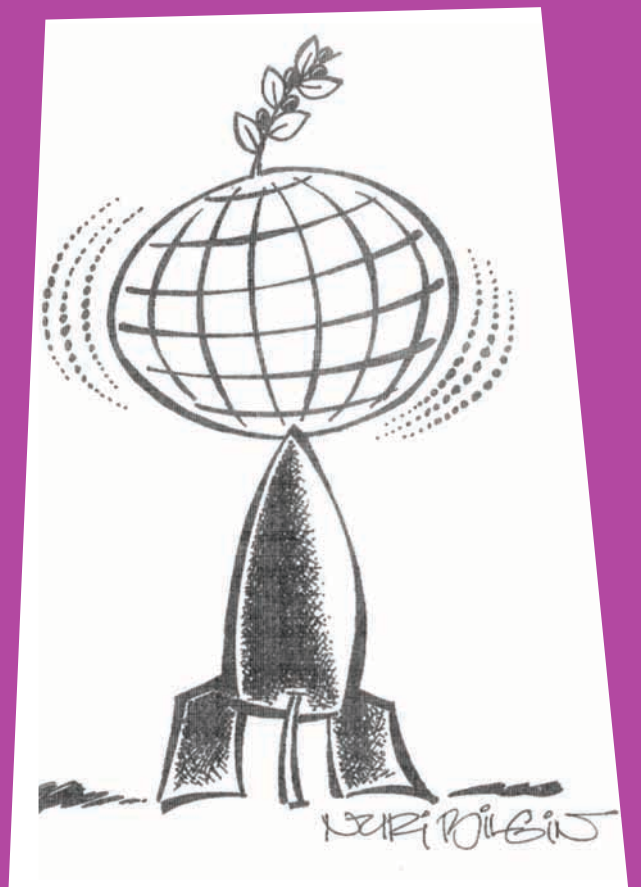
ANTONIO GARCI NIETO - Mexico

JORDAN POP-ILIEV - Macedonia



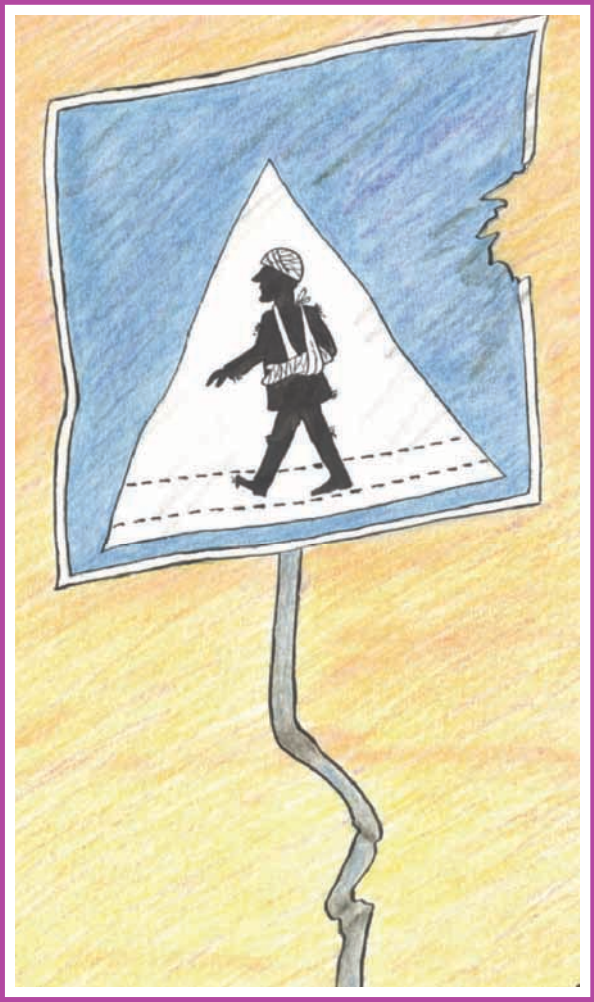
VALERY ALEXANDROV - Bulgaria

HENRYK CEBULA - Poland



NURİ BİLGİN - Turkey

BV PANDURANGA RAO - India



EKREM BORAZAN - Turkey

NEYZEN TEVFİK'ten...

Hamam Sefası..

Bir gün **Neyzen** arkadaşı çaycı **Hacı** ile **İbrahim Paşa Hamamı**'na gitmişlerdi. Keyif bu ya, hamamda âlem yapma arzusuna kapıldılar. Yani hamamda rakı içmek, birkaç gün ardı ardına demlenmek istediler. İki dost ufak bir damacanaya o devrin çok meşhur rakılarından olan ve **Büyükada**'daki manastırda bir papazın çektiği rakıdan - *ki o yıllarda buna 'papazın düzü' derlerdi* - doldurttular. Bardak, kadeh, fincan alma lüzumunu görmediler. Hamam taslarını ne güne duruyor? Rakıyı da kurnalardan birine döktüler, başına geçip taslarla içmeye başladılar.

Neyzen çaldı, Hacı okudu. Hacı okudu, Neyzen çaldı. Böylece günü geçirdiler. Rakı tükenince getirttiler. Üçüncü gün peştamalları da attılar. Çırılçıplak, ney çalarak, okuyarak, şiir söyleyerek günü geçirdiler. Hamamın sıcaklığı da onları bol bol terletiyor ve bu yüzden içki tutmuyor, adamakıllı sarhoş olamıyorlardı. Ne yapmalı? Neyzen hemen kararını verdi, sırtına bir peştamal alarak sokağa fırladı. Direkler arasındaki Sokrat eczanesine koşarak büyük bir şişe eter aldı. Hamama dönünce eteri, rakıyı kurnaya döker. Başlarlar içmeye.

Taslar çoktan kurnanın dibinde, rakının içinde, kim çıkaracak? Esasen tasa ne hacet var, beygir gibi eğilip içmek dururken eğilip lakır lakır içerler. Bu cümbüş dört gün sürer.

Nasıl oluyorsa, iki kafadar Adem, Havva, Şeytan ve Cennet hakkında bir bahse, bir münakasaya giriyorlar.

İki çıplak Adem in cennette nasıl gezdiğini, elbisesini, donu olup olmadığını konuşuyorlar. Ve nihayet Adem'in de cennette kendileri gibi çıplak yaşadığına hükmediyorlar. Madem ki Adem Babamız çıplak gezerdi, onlar niçin gezmesin? ***"Gezerim, gezemezsin"*** derken Neyzen fırlayarak ***"Ben gezerim, işte Şehzadebaşı'na gidiyorum!"*** diyerek hamamın kapısından sokağa uğruyor. Neyzen'in çıkamayacağına inanan Hacı, belki dışarıda, soğuklukta gizlenmiştir düşüncesiyle Neyzen'in peşinden -*kontrol kaygısıyla*- çıkıyor. Fakat Neyzen'in sokağa çıktığını öğrenince, o da fırlıyor. Neyzen önde Hacı arkada, ikisi de çıplak, sakallar uzamış Şehzadebaşı'na kadar geliyorlar.

Fasülyeye benziyor..

İkinci Meşrutiyet döneminde nazırlığa getirilen bir zat, çok geçmeden yeğeninin vali olarak atanmasını sağlar.

Karşılaştıklarında, Neyzen:

"Maşallah, kardeşinizin oğlu tıpkı fasulyeye benziyor."

"Genç yasta vali oldu, neden fasulyeye benzesin?"

"İşte bende onun için benzetiyorum ya. Fasulye de sırığa sarılarak büyür."

Fıçı..

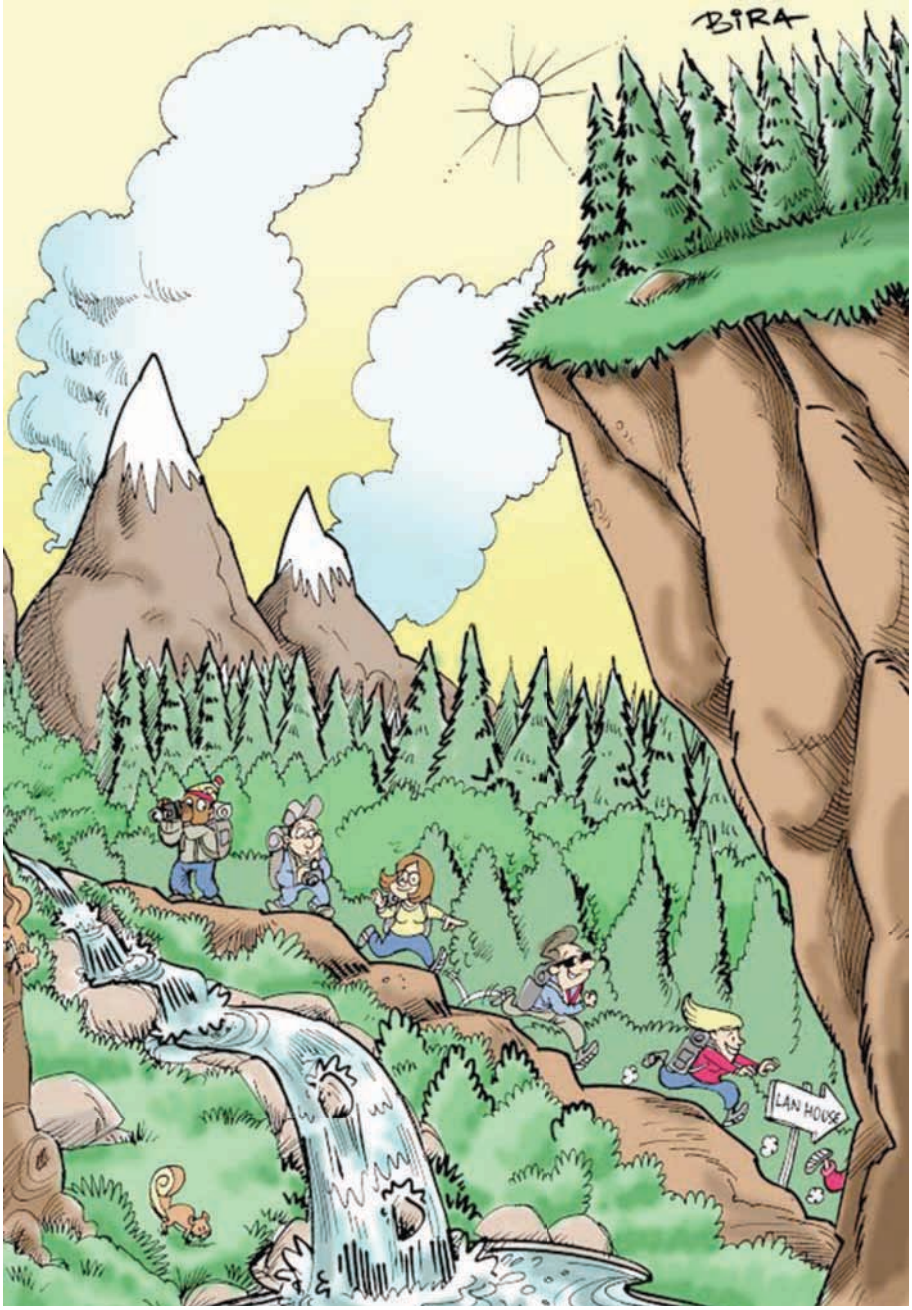
Neyzen Tevfik'e doktor içkiyi men etmişti. Fakat **Peyami Safa** bir gün üstadı ziyarete gittiğinde odanın bir köşesinde bir fıçı şarap gördü.

"Bu ne bre üstad?" diye sordu. ***"Hani sen artık içmeyecektin?"***

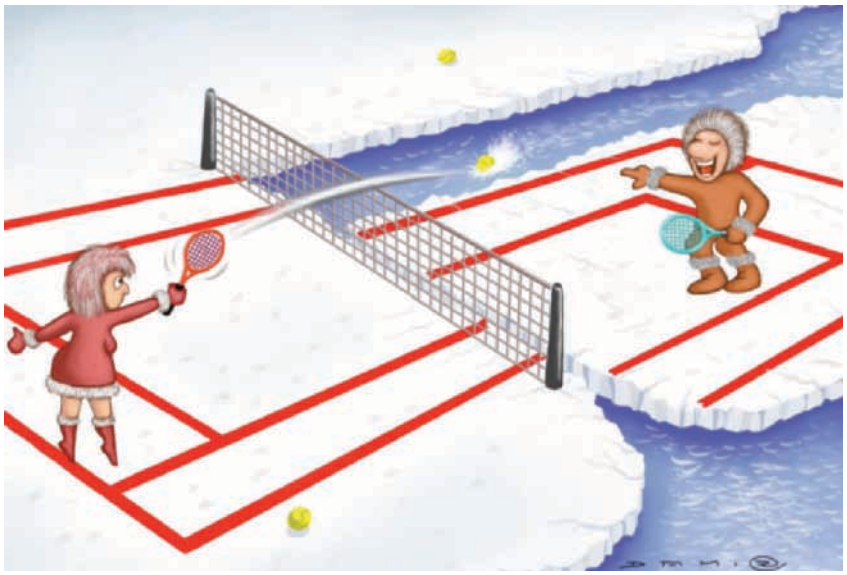
"Ne yaparsın, oğul, içmezsem kuvvetten düşüyorum."

"Peki, içkinin faydası oluyor mu?"

"Ne diyorsun olmaz olur mu? Mesela bu fıçı buraya ilk geldiği zaman yerinden kımıldatamıyordum, şimdi iki elimle kaldırabilirim..."



BIRA DANTAS - Brasil



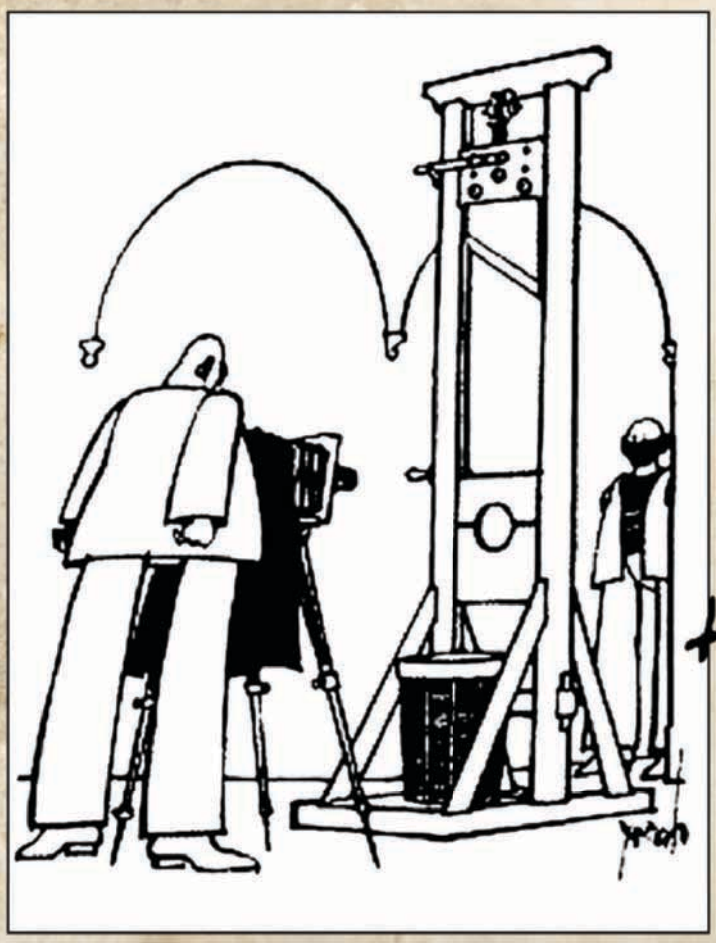
DAMIR NOVAK - Croatia

DÜNYADAN ESKİ KARİKATÜR USTALARI...

Old master cartoonists..

..from arround the world

by Aziz Yavuzdogan

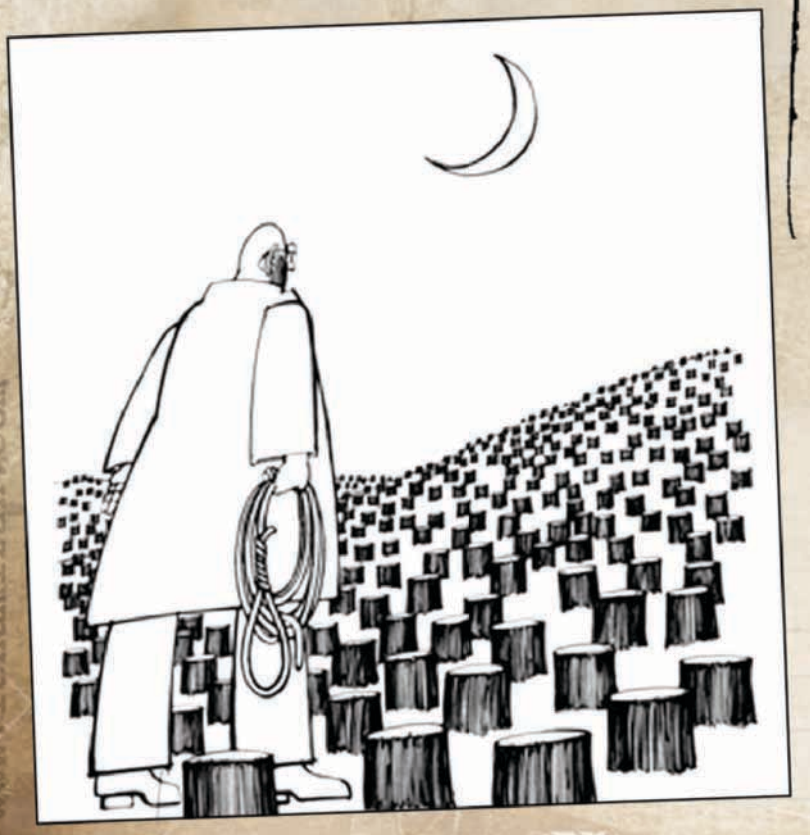


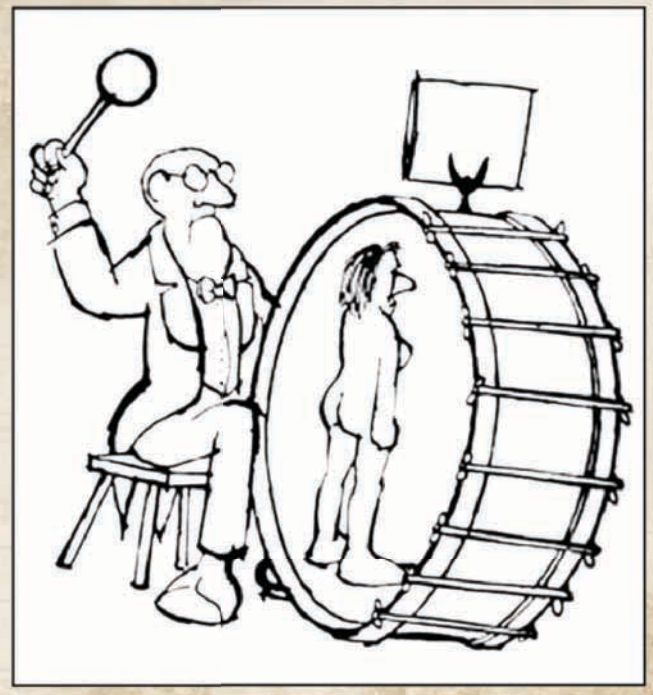
Dünyaca ünlü Hollandalı sanatçı Yrrah (asıl adı Harry Lammertink) 1932 Amsterdam doğumlu. Grafik tasarımcı ve karikatürcüdür. Çalışmalarında ki ana tema genellikle insan, hastalık, ölüm üzerine olmuştur. Belki de buna sebep çocukluğunda yaşadığı sağlık sorunlarıydı diye iddia edilir. Din ve faşizme karşı büyük nefreti vardı. Kadınlara karşı takıntılı olduğu da söylenir. 1996'da öldüğünde geride 7000'den fazla çizim bıraktı.

Harry Lammertink

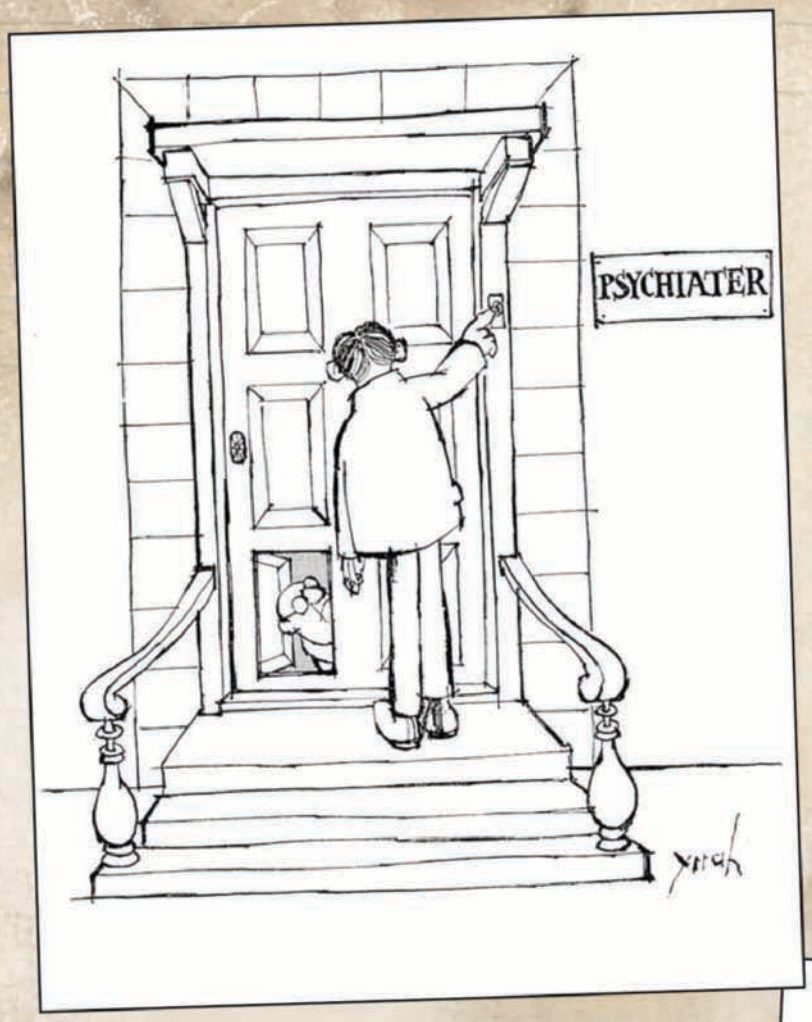
Yrrah

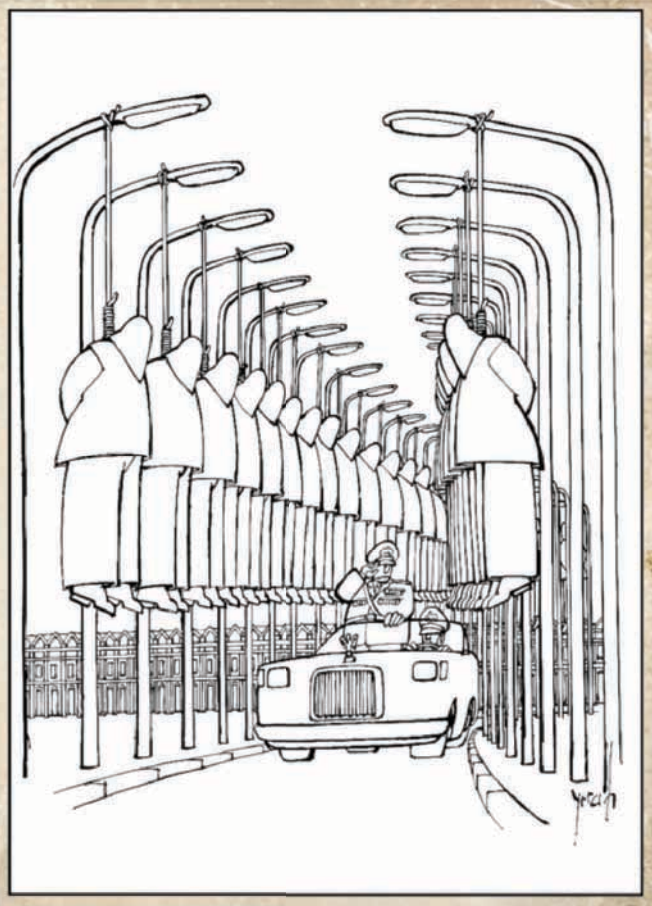
Yrrah (pseudonym of its mirrored name), born as Harry Lammertink (Apeldoorn, November 7, 1932 - Amsterdam, March 2, 1996) was a Dutch cartoonist. Yrrah typically drew on the dark side of man. Illness, death and decay were central themes. Perhaps this was a result of poor health he had to contend with since childhood. He had a great aversion to religion and fascism, but was obsessed with women.



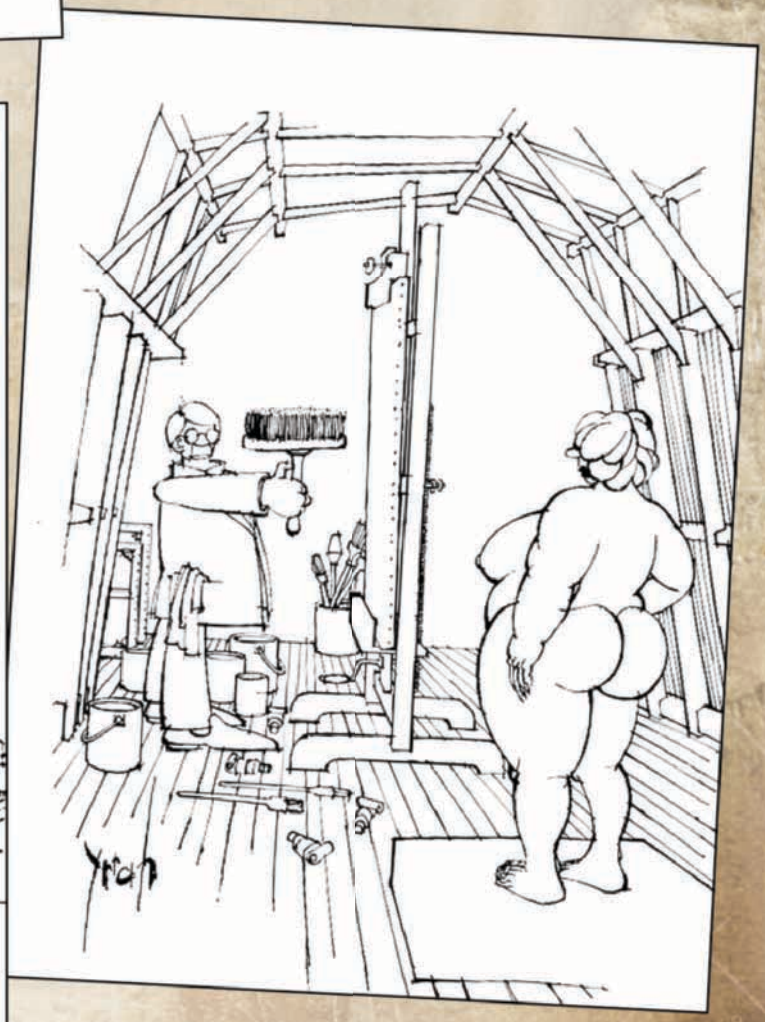


www.fenamizah.com


PSYCHIATER
yrah


yrah

yrah

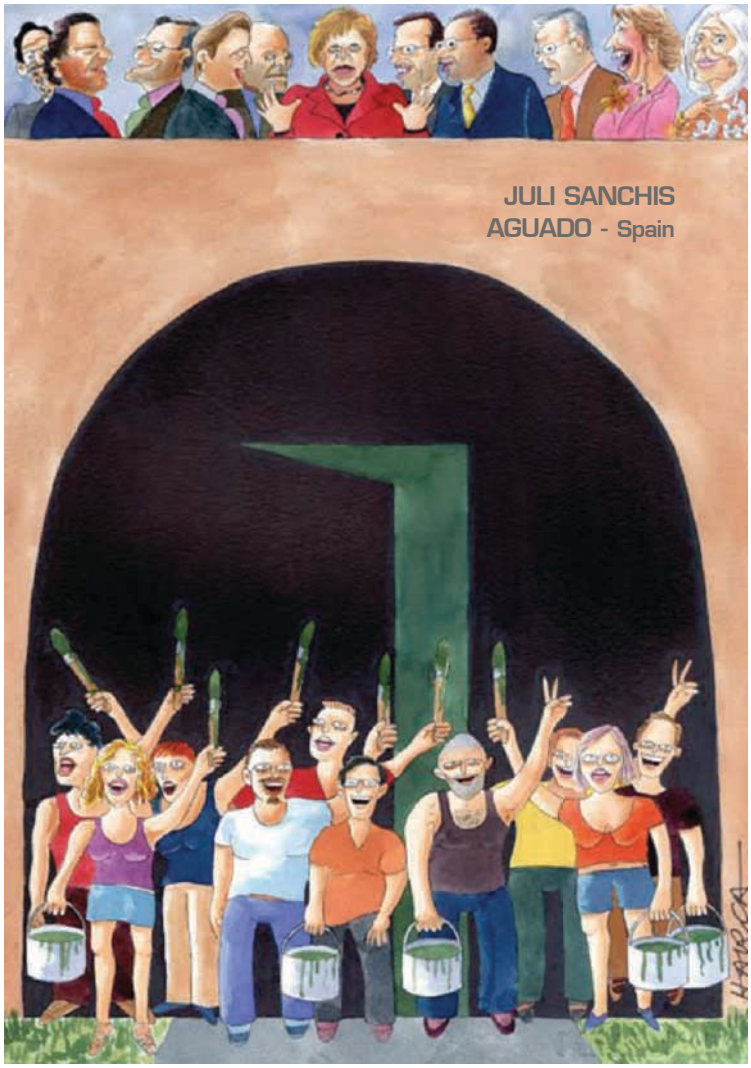

yrah

SEÇKİN TEMUR - Turkey

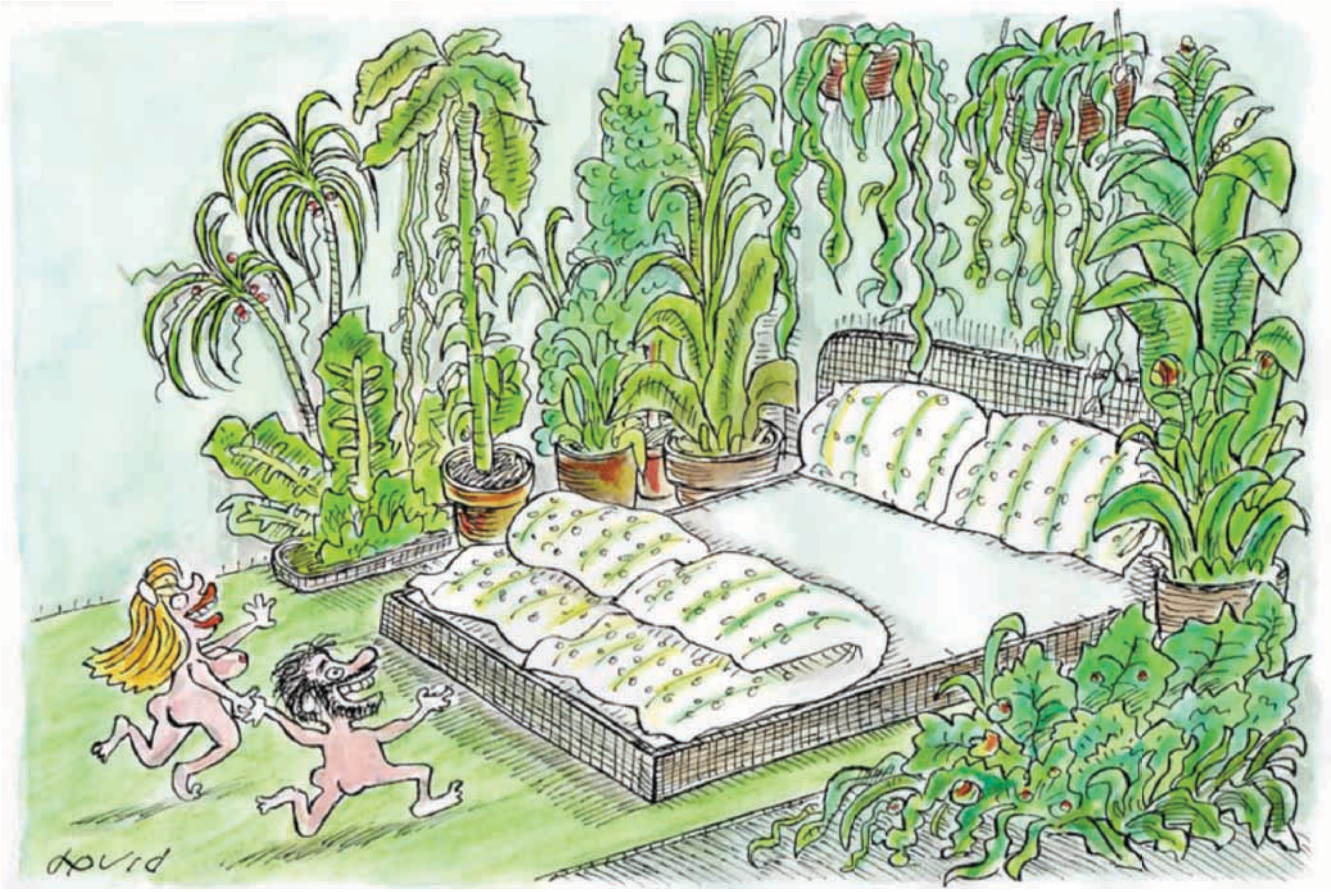
STEFFEN JAHSNOWSKI - Germany

ENRIQUE PILOZO - USA

DANIEL EDUARDO VARELA - Argentina

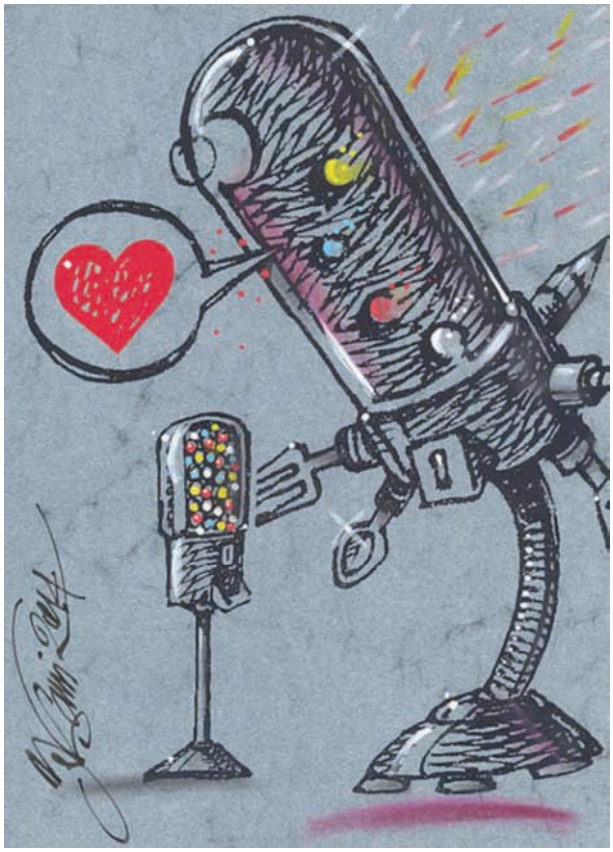


JULI SANCHIS AGUADO - Spain



EVZEN DAVID - Czech Republic

HAMID SOUFI - Iran



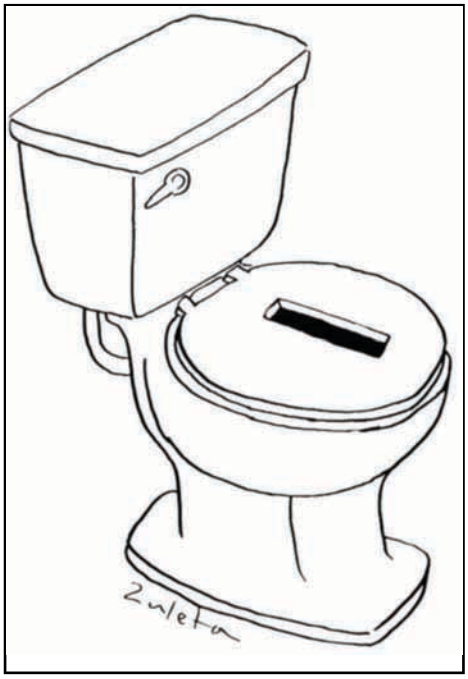
ANDREA BERSANI - Italy

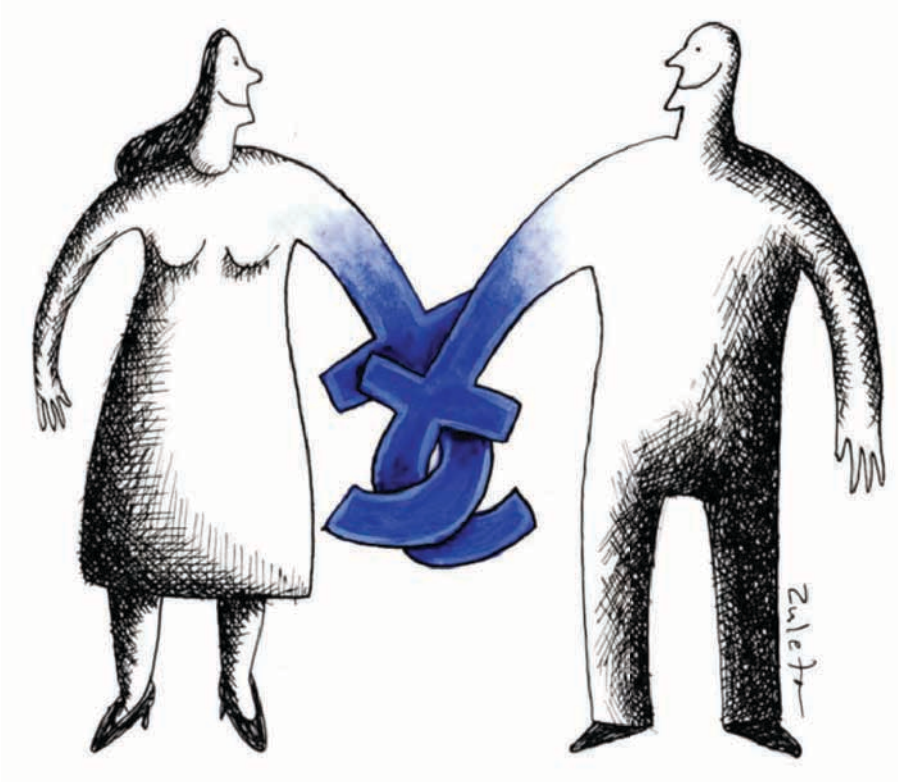
STANISLAW ASHMARIN - Russia

DIZO

ARSEN GEVORGYAN - Armenia

Zuleta





RAUL FERNANDO ZULETA - Colombia

KARİKATÜRÜN SANAT, EDEBİYAT VE EĞİTİM SARMALINDAKİ İŞLEVİ NEDİR?

Hasan Efe

Yukarıdaki başlığın okurlardaki çağrışımı nasıl olur bilmiyorum! Oysa bu başlıktaki dört kavramdan *(karikatür, sanat, edebiyat, eğitim)* biri farklı olsa da *(eğitim)* bu farklılık diğer üçünü de içselleştirerek geliştirir.
Sanat kavramı, edebiyat ve karikatür kavramlarını kapsayan geniş bir açılımı barındırır anlağında.
Eğitimse bu üç kavramdan farklı olmasına rağmen; sanatla edebiyat ve karikatüre de kucak açar, onu geliştirerek değiştirir.
Asıl konumuz karikatür olmasına karşın diğer üç kavramı yani sanat, edebiyat ve eğitimi ardıllayamıyoruz. Eğer tersi düşünülürse o ülkede üretilen sanat; bilgi ve eğitim birikimi kısır döngülerle varlığını sürdürür, yitmez ama gelişemez! Bunun sonucu toplumda bireyler sorunlu yetişir.
Bu dergi sayfaları boyutunda yazıyı fazla açamayacağımız için yukarıda öne sürülen tezleri kısa örneklerle somutlaştırıp çizerin ve çizginin geldiği yeri sorgulamamız gerekir diye düşünüyorum.
Önce eğitim ile başlayalım.
Ülkemiz, genelinde mizah, özelinde mizah dergileri *(karikatür ağırlıklı)* açısından büyük bir yelpazeye sahip. Böyle olmasına karşın kitap okuma alışkanlığı acaba hangi düzeyde? Bu soru için doğrudanlık düşünülmemeli. Sanatın ve karikatürün eğitime ve öğretime etkilerinin doğrudan olmadığı bilinmelidir.
Okunan mizah dergilerinin eğitime ve sanata sağladığı katkılar nelerdir?
Bu sorunun yanıtını, içeriği farklı yazısıyla, Mustafa Bilgin, Sait Faik'ten aktardığı şu alıntıyla vermiş.
"Karikatürler insanı yeni ve mesut, başka, iyi ve güzel bir dünyaya götürmeye yardım etmiyorsa neye yarar?" *(Kar, s.18)*
Bir de şu alıntıya bakalım:

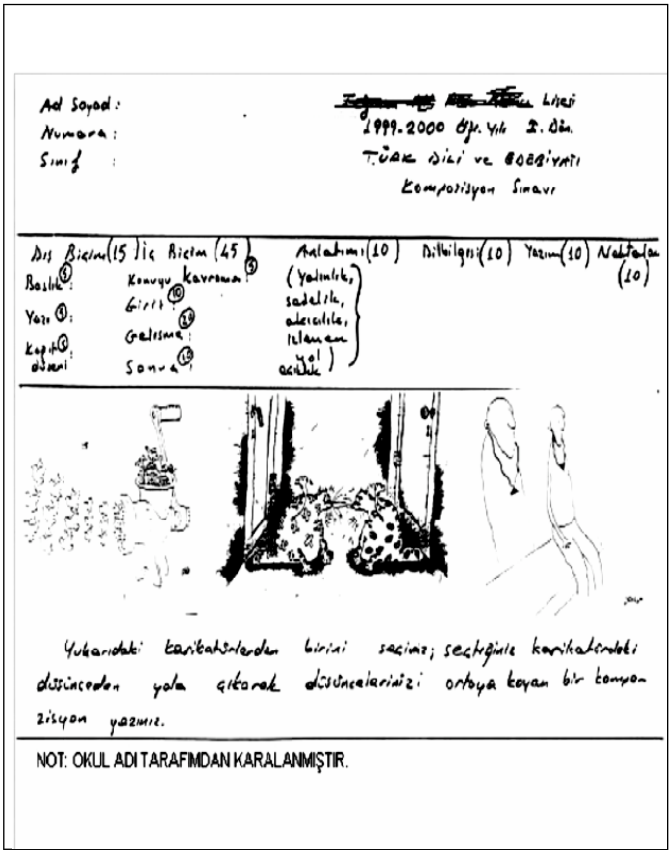
Basit bir yazım yanlışı gibi görünen noktalama ve yazım kuralları yazılı karikatürde büyük anlam yanlışları oluşturmakla kalmaz, o karikatüre bakanların çoğunda bu yanlışlık zihinde doğruymuş gibi bir alt kabul gerçekleştirir.
Belleğim beni yanıltmıyorsa bir araştırmacının yaptığı çalışmada öğrencilerimizin anadilini kullanamama nedenlerinden birinin de bu tür yayınlardaki yanlışlar olduğuydu.
Karikatür diğer yönüyle eğitimde güçlü bir motive aracı olarak kullanılmaktadır.
(sağda üstte.)

Yazılı karikatürde çizerin geri planda tuttuğu yazım noktalama, bir yönüyle eğitimde araç olarak kullanılmasına karşın, etkili karikatürler de dar anlamda eğitimde, geniş anlamda yaşamda insanı iyi ve güzel bir dünyaya götürebilir. Karikatürün başka bir
özelliği de gelecek kuşağın analiz ve sentez yeteneklerini geliştirmedeki işlevidir. Sağda alttaki örnek Türk Dili ve Edebiyatı (kompozisyon) dersi sınavındaki bir soru kâğıdıdır.

Güçlü karikatürler **Sait Faik**'in yıllar önceki öngörüsünü doğrulamaktadır. Sanatın bir alanında kendine yer bulan karikatür, özünde insan benliğini doğrudan ya da dolaylı olarak etkiler. O, bu gücünü evrenselliğinden alır.
Bütün bunlar bir var olma süreciyle yaşam bulur.
Eğer bu süreç olumlanamazsa yaşam, aynı şeylerin tekrarından öteye gidemez.Sonuçta tarih başka bir sayfa açmasına karşın çizer *(karikatür)* aynı şeyi söyler.

Bu sürecin olumlanması için karikatür, kendi özelinde, sanatın genelinden beslenmek zorundadır. Yani karikatür sanatı, bütün sanat dallarından ve bilimden yararlanmalıdır. Sanatçı, salt çizer düzleminin olanaklarını, düşünle ve diğer sanat dallarıyla güçlendirme gereğini hissetmelidir.

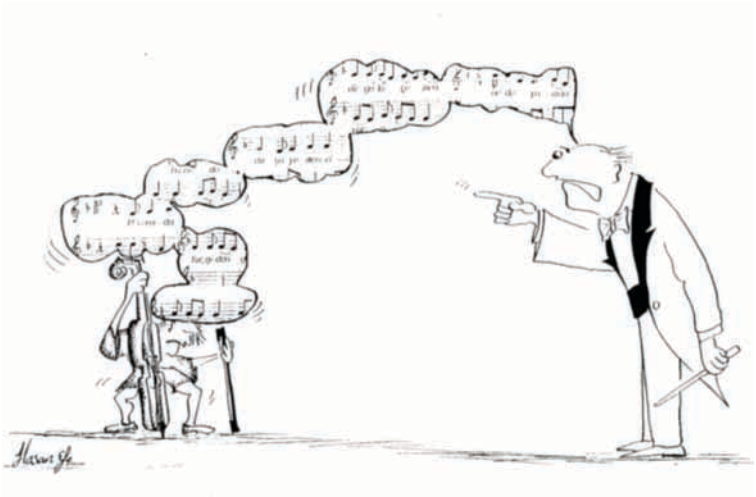
Çizginin gücünü kavrayan ülkeler bunları aşarak toplumlarını ve bireylerini geliştirmekle kalmamış



karikatür ile eğitimde...

karikatürü dar alandan çıkararak sanatın diğer olanaklarıyla da geliştirmişlerdir.
1800'lü yıllarda çizginin büyüsünü fark eden Almanlar *(Bayern-Münih)* ülkelerinin halk öykülerini çizginin gücüyle daha etkili hale getirmişlerdir. Alttaki alıntı *(sayfanın bir kısmı verildi.)* buna güzel bir örnektir. Sonuç olarak şu soruyu sorabiliriz. Toplumun gelişmesi için çizer karikatürün neresinde yer almalıdır?

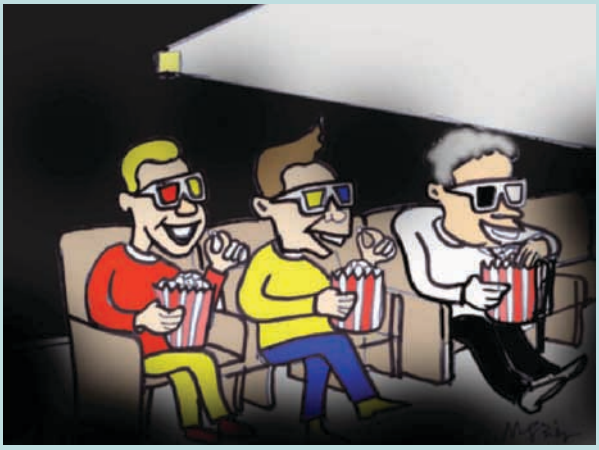
(Kar Yazan-Sanat-Kültür Dergisi, Sayı: 19, Ocak –Şubat 2009 İstanbul)

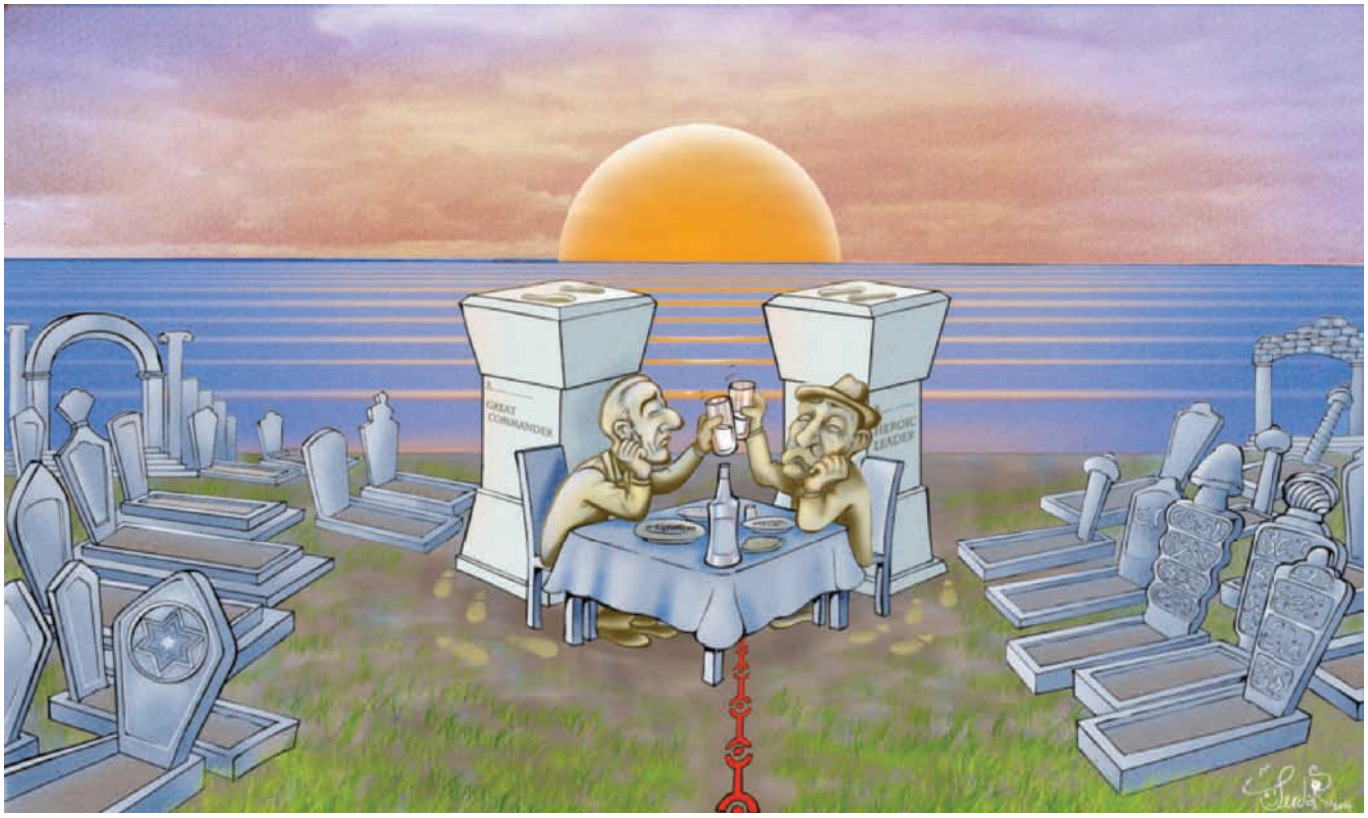


HASAN EFE - Turkey

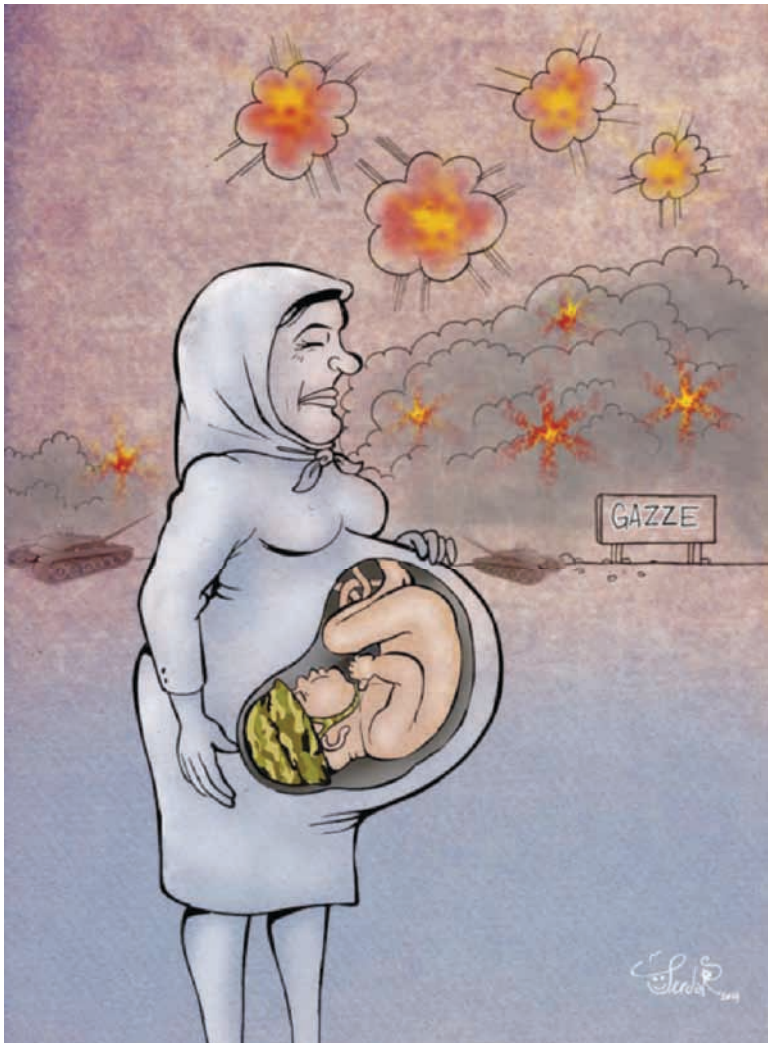
ÜVENDİRE

Mehmet Saim Bilge

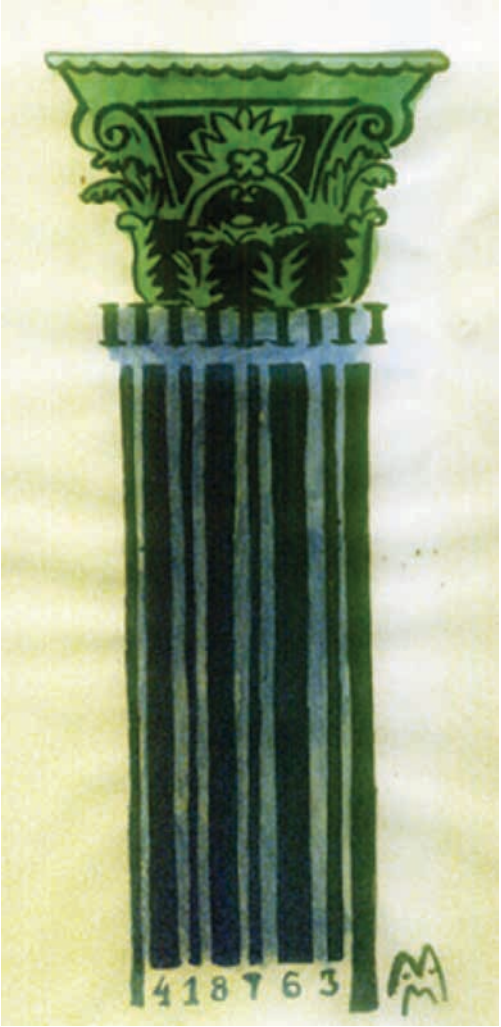




SERDAR KICIKLAR - Turkey

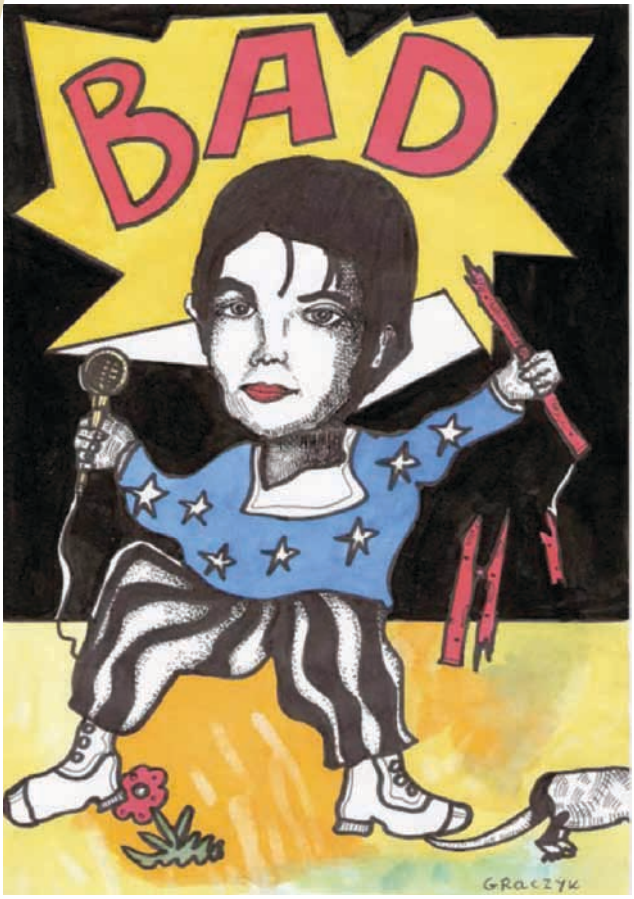


SERDAR KICIKLAR - Turkey



MILETA MILORADOVIC - Serbia

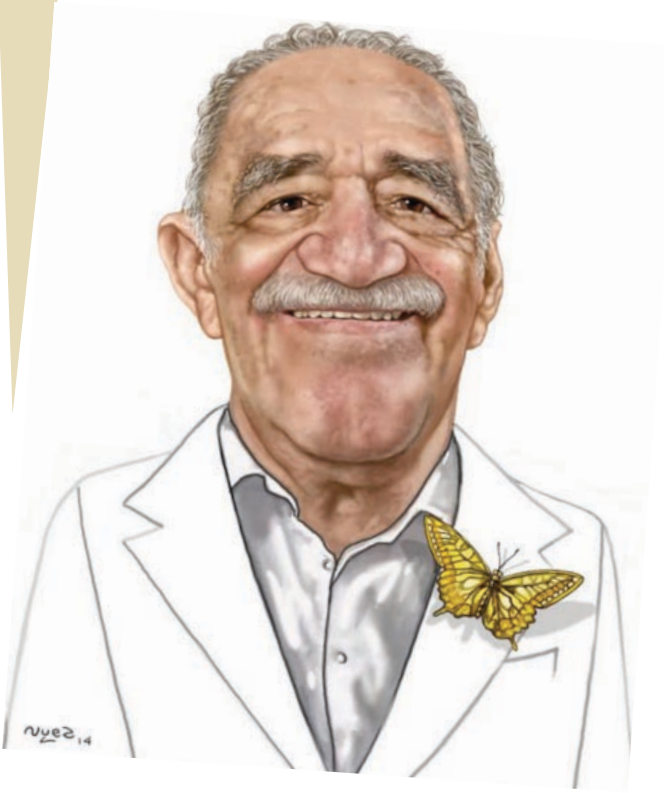
RAQUEL ORZUJ - Uruguay



MICHAL GRACZYK - Poland

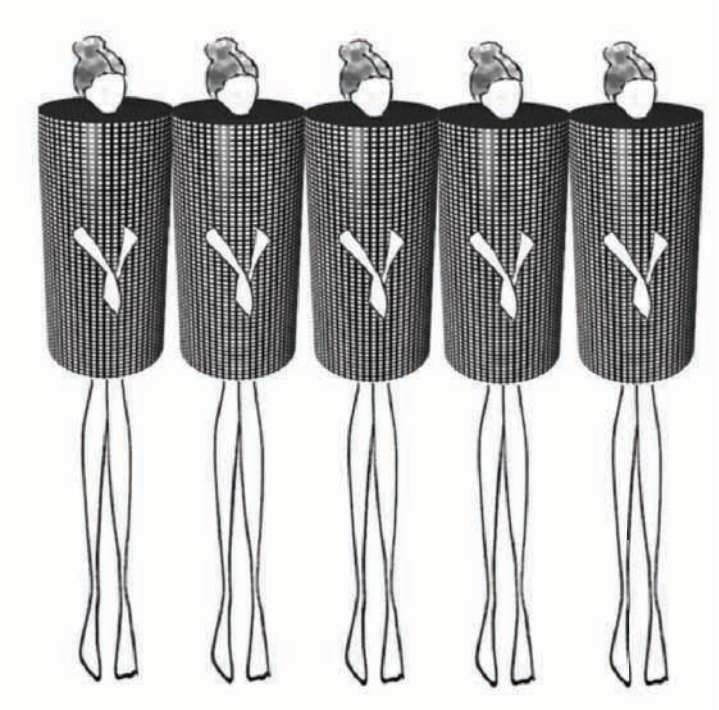
VLADIMIR PAVLIK - Slovakia

RAUL DE LA NUEZ - USA



YALDA HESHEMINEZAD - Iran

JAREK HNIDZIEJKO - Poland



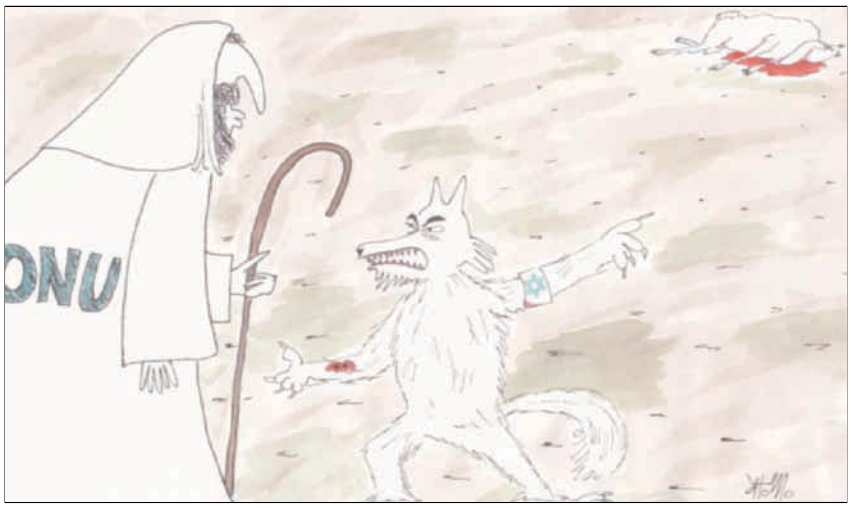
DIANA MAGALLON - Mexico

KEZİBAN ÖZKOL - Turkey

SERDAR KICIKLAR - Turkey

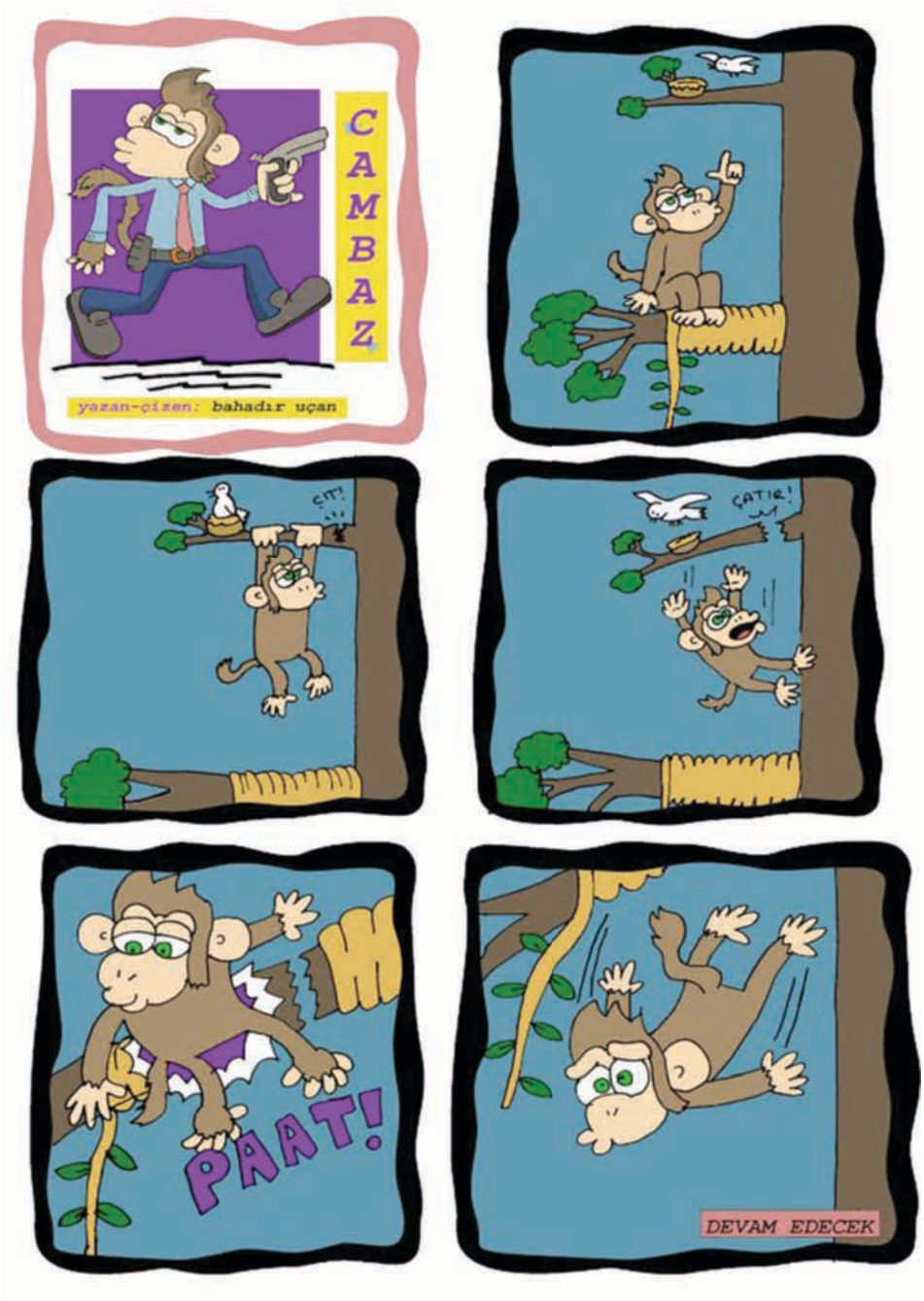
Fıkra...

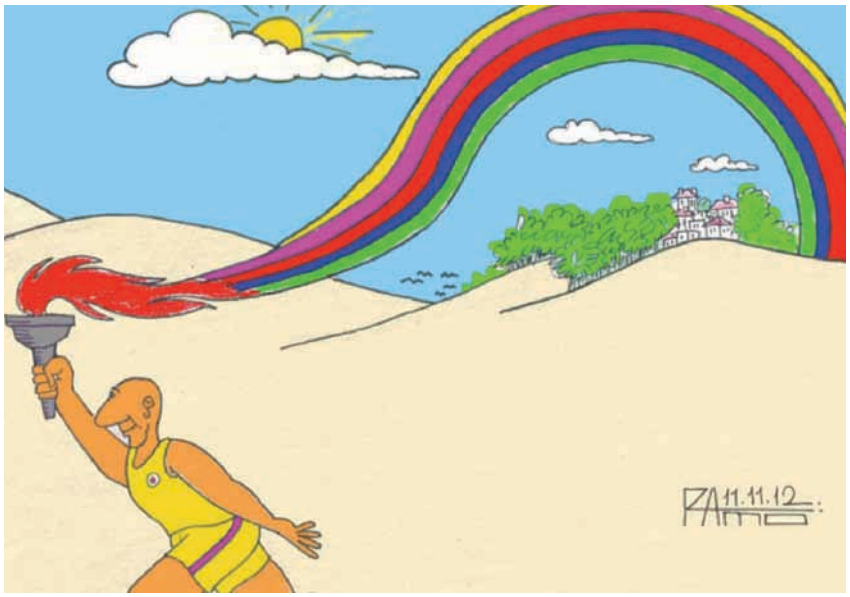
• Birgün hakimin biri bir bankaya gidip 1.000.000 poundluk bir çek bozdurmak istediğini söylemiş. Tabii ortalık birbirine girmiş. Banka yöneticileri en üst makamdan onay almadan bu kadar parayı veremeyecekleri söyleyip hemen Içişleri Bakanlığı, Adalet Bakanlığı, Başbakanlığa filan telefon etmişler. Ancak aradıkları her yerden gelen cevap aynıymış: ÖDEYİN!
Gel gelelim bankada o kadar nakit yokmuş. Hakimden ertesi gün gelmesi rica edilmiş. Ertesi gün para bir bavul içinde hazırmış. Aradan birkaç gün geçmiş. Hakim çıkagelmiş. Parayı bankaya geri vermek istiyormuş.
Banka yönetimi şaşırıp kalmış. Hemen Adalet Bakanlığı'nı aramışlar. Derhal bakanlık müfettişleri devreye girmiş ve hakime hareketinin sebebini sormuşlar. Hakim "Kraliçe nin hükümeti bize gerçekten bu kadar güveniyor mu? Onu sınadım" cevabını vermiş.
Raporlar bakanlığa iletilmiş ve aynı gün hakim azledilmiş. Adalet bakanlığı hakime gönderdiği yazıda gerekçeyi şöyle açıklamış: "Kraliçe hükümetinin saygın bir hakimi, devletine güvenmiyor ve onu sınıyorsa, devlet ona asla güvenmez."
"Güven" çok ince bir çizgidir. Onu kalınlaştırarak kırılmasını engelleyen tek şey, "iki taraflı" olmasıdır.



ANDRES ECHEVERRI - Colombia

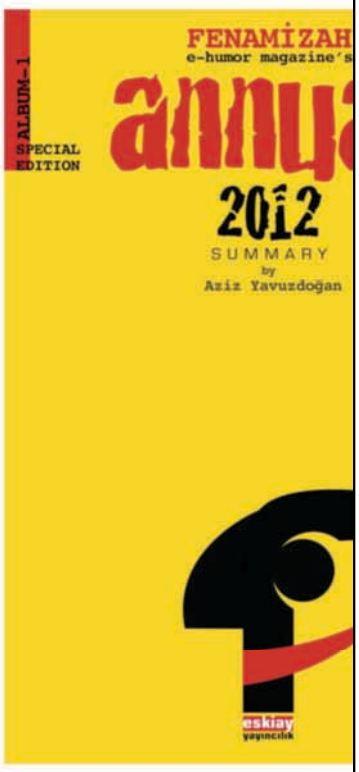
ADRIANA MOSQUERA - Colombia

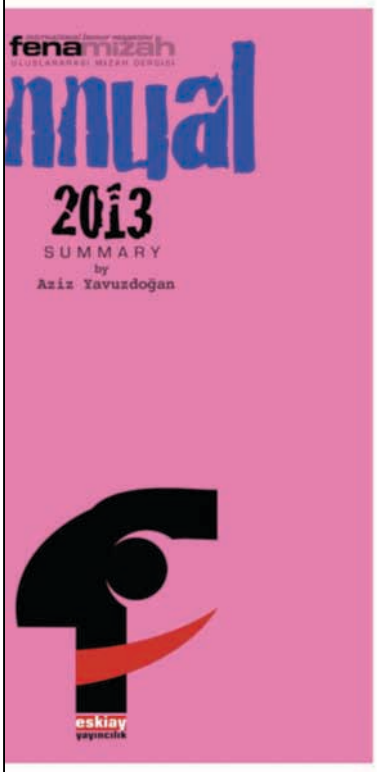




RAMAZAN ÖZÇELİK - Turkey

FENAMİZAH YILLIKLARI





web sitemizden pdf dosyalarını indirebilirsiniz.

www.fenamizah.com

ekşisözlük SEÇMELER..

Bir ülkenin geri kalmış olduğunu anlama yolları

volkan demirel'in milyonlarca euro kazandığı bir ülkede siz götünüzü yırtıp zar zor geçinebiliyorsanız (iki üniversite bitirp elbette) bu ülke geri kalmıştır .
~ ikiyilimbosamigectipekioyle-olsun

insanlarin ölme sebepleri.
~ cuksuz ali

kadının tesettür, namus vs. ile ötekileştirilmesi.
~ ed gein jr

özelleştirme sonucu işten atılan işçinin özelleştirmeci partiye oy verebilmesi, hayatında uçağa binemeyecek bir asgari ücretlinin asla göremeyeceği bir havalimanının yapılışı için avuçları patlayana dek iktidara alkış tutması.
~ ed gein jr

Mona Lisa'nın poposu

suratının şifresi bunca yıldır çözülmüyorsa kıçının şifresini çözmek için kaç yüzyıl lazım siz hesap edin..
~ ortak parantez

mona lisa senelerdir aynı sandalyede oturdugundan heralde pide gibi olmustur.
~ java

biyoloji dersinin öğrencilere katkısı

hayvan olduğunu anlamak.
~ sayin onbirebir geri mi donuyor

hayvan olduğunun anlamanın veya anlamamanın çelişkisinde bocalamak.
~ uykularin dogusunda bin huzunlu zebercet

canlıların üreme biçimlerini temel düzeyde anlatır gençlere ki damacanaya hallenmesinler...
~ takipteyim ben

Günce Y.

RESAD SULTANOVIC - Bosnia&Herzegovina

CAN & ALİ - USA

ALEKSEI KIVOKURTSEV - Russia

Results of the Braila International Cartoon Contest 9th Edition 2014.

Grand Prize:
Cemalettin GÜZELOĞLU,
Turkey

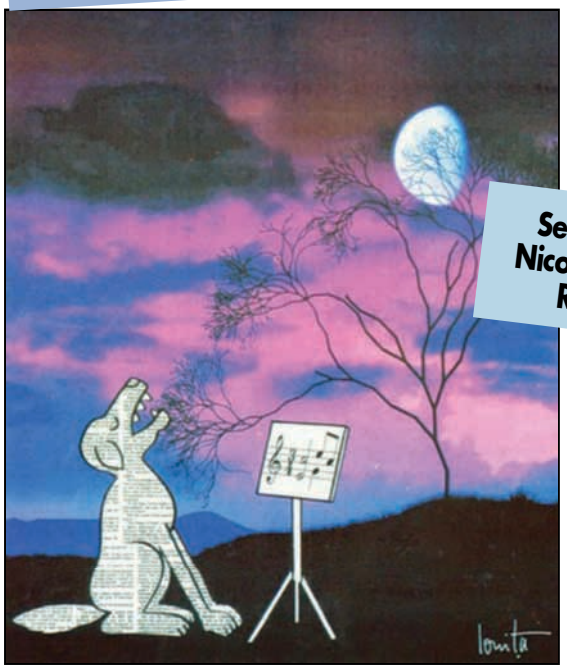
The COUNTY CENTER for PRESERVATION and PROMOTION of TRADITIONAL CULTURE
BRAILA INTERNATIONAL CARTOON CONTEST
9th EDITION, 2014

Grand Prize:
Cemalettin GÜZELOĞLU, Turkey

First Prize:
Igor LUKYANCHENKO, Ukraina
Second Prize:
Nicolae LONITA, Romania
Third Prize:
Alexandr ZUDIN - Russia

Special Prize
Zbigniew PISZCZAKO, Poland
Ana von REBEUR, Argentina
Mihai IGNAT, Romania

First Prize:
Igor
LUKYANCHENKO,
Ukraina



Second Prize:
Nicolae LONITA,
Romania

Third Prize:
Alexandr ZUDIN -
Russia

The Results VII. Baja Cartoon Competition, Hungary

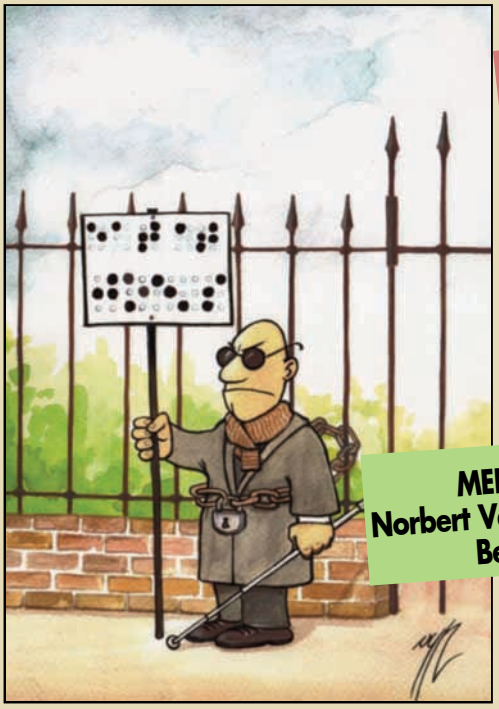
WINNERS:
First Prize- Lehotay ZOLTAN, Hungary
Second Prize- Pol LEURS, Luxembourg
Third Prize- Oleg GUTSOL, Ukraine

MENTION:
Eray OZBEK, Turkey
Norbert Van YPERZEELE, Belgium
Anatoly RADIN, Russia
Nagy Laszlo ERVIN, Hungary
Cristian MIHAILESCU, Romania

First Prize- Lehotay ZOLTAN, Hungary

Second Prize- Pol LEURS, Luxembourg

Third Prize- Oleg GUTSOL, Ukraine



MENTION: Norbert Van YPERZEELE, Belgium

MENTION: Anatoly RADIN, Russia

'Valentin Day'.. International Call for Submission

• Hyperkreeytiv is seeking once again talented cartoonist, illustrator worldwide to celebrate Valentin Day 2015!..

For the love and passion in 'Humor, Cartoon amd Illustration'
Full of Love
International Call for Submission
-Humor
-Cartoon
-Drawing
-Illustration
Mechanics:
1- Participants can submit maximum of 3 entries according to the theme.
2- Submit entries not more than 300kb with the if format: surname_entry #_country.jpeg
3- Start of accepting entries: 14 August 2014
Deadline of submission: 20 December 2014
Send entries to: hyperkreeytiv@gmail.com

All entries will be posted on 14 February 2015

54th International cartoon contest Knokke-Heist 2015, Belgium

• 1. Participation
All persons over 18 years of age are eligible to participate in this international contest. Participants shall agree to the terms and conditions of the rules and the decisions of the jury. Belgian law governing withholding tax on prizes won by foreign participants applies. Participation is free of charge.
Deadline 31.12.2014
2. Definition
A cartoon is a humorous drawing. This may be a caricature of a famous person, a parody of a real situation, or simply a picture of a funny situation. The cartoon may consist of one image or take the form of a short comic strip. No moving images allowed.
3. Theme
Participants are free to choose the theme of their entries.
4. Entries
A. Regulations
Maximum 5 submissions per person, black and white or colour. The cartoons must not contain text. Drawings can also be made digitally. They must be packaged flat and not folded. Works under glass, framed or in other materials will not be accepted. They must not have been exhibited in Belgium or awarded in other countries.
B. Entries
> Digital entries
Digital entries may be sent after completing the form on the website www.cartoonfestival.be and attaching the cartoons. The name of the cartoons must contain the entrant's name, first name and title. The cartoons must not be larger than A4 format (21 x 30 cm) resolution of 300 DPI in JPEG and TIFF format.
> Entries by post
Entries may only be sent by post after the form has been completed on the website and the form is enclosed with the entry. Dimensions min. 21 x 30 cm or max. 30 x 42 cm. The entrant's name, first name and address must be written on the back of each cartoon.
Your participation is only valid if we have received your fully completed entry form on our website.
Entries are submitted at the expense of the entrants. The selected cartoons will be framed with a passe-partout for the exhibition.
5. Ownership rights
By participating, entrants grant the organizing body the right to use their entries as advertising for the "International Cartoon Festival" and the seaside resort Knokke-Heist (e.g. as cartoon book, catalogue, advertising in the press and other media, separate promotional printed works such as posters, leafl ets, etc., promotional gifts by the city council and/or cartoon festival organization, calendar).
6. Jury
A professional jury will make a selection from the entries for the exhibition and will declare the prize winners.
7. Ownership by organising body
All submitted works shall become the property of the organizing body.
8. Cartoon Book
In collaboration with 'Davidsfonds' Leuven, a cartoon book will be

6th International Cartoon Competition Berlin 2015

The KURTUKUNST Gallery and LIMES Image Agency invite cartoonists from all over the world to participate in the 6th International Cartoon Competition Berlin 2015 with the theme 'SPYING'.
- The contest is open to all cartoonists
- The Theme of the Contest 2015 is: SPYING
- The Beginning: 4th January 2015
- The Deadline: 15th March 2015
- Number of Cartoons: maximum of 3 works
- Cartoons Have to be Sent to us Only in Digital Format: minimum: 500 KB / maximum: 25 MB
- File Format: JPG, color mode: RGB

Deadline: 15 March 2015

http://www.limes-net.com/contest

http://concursosinaloa2014.orgfree.com/

published, subject to budgetary and technical constraints. Selected participants will be entitled to one copy.
Prizes
1 Golden Hat 3.500 €
2 Silver Hat 2.000 €
3 Bronze Hat 1.250 €
4 Publics Prize 500 €
+ flight and hotel accommodation (max. 2 personen) in Knokke-Heist during openings weekend (one night)
Produktie:
Cultuurcentrum Knokke-Heist vzw
Meerlaan 32 , B-8300 Knokke-Heist
BELGIUM
Tel: 00-32-50-630.430
Fax:00-32-50-630.429
e-mail:
cartoonfestival@knokke-heist.be
www.cartoonfestival.be

Golden Helmet Announces XXIII Contest Titled

CATEGORIES:
1. CARTOON
2. WRITTEN FORM

Deadline:
January 25, 2015

http://www.kck.org.rs/novosti/zlatnakaciga/425-zl-n-cig-2015-golden-helmet-2015-konkurs

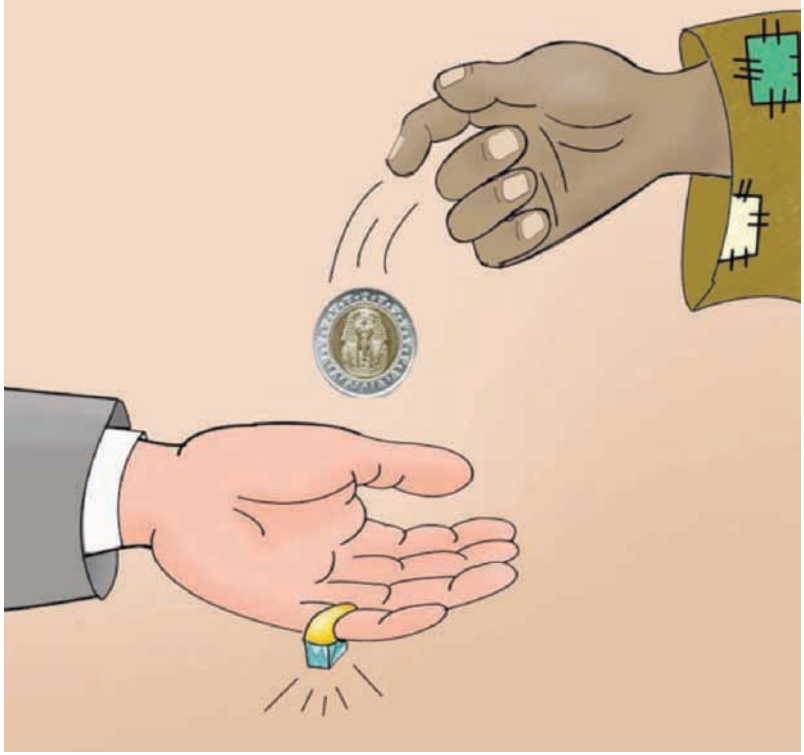
The 8th International Cartoon Contest Urziceni The 19th National Festival Of Humor

Deadline:
November 10, 2014

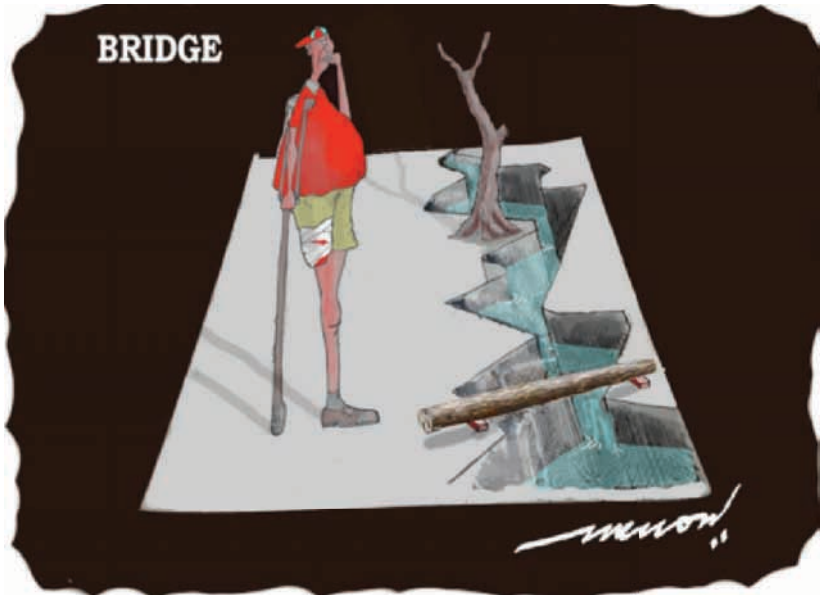
http://www.ecc-kruishoutem.be/wed-strijden_ENG.html

MONA SHIRVANI - Iran

EDUARDO J. CALDARI - Brasil

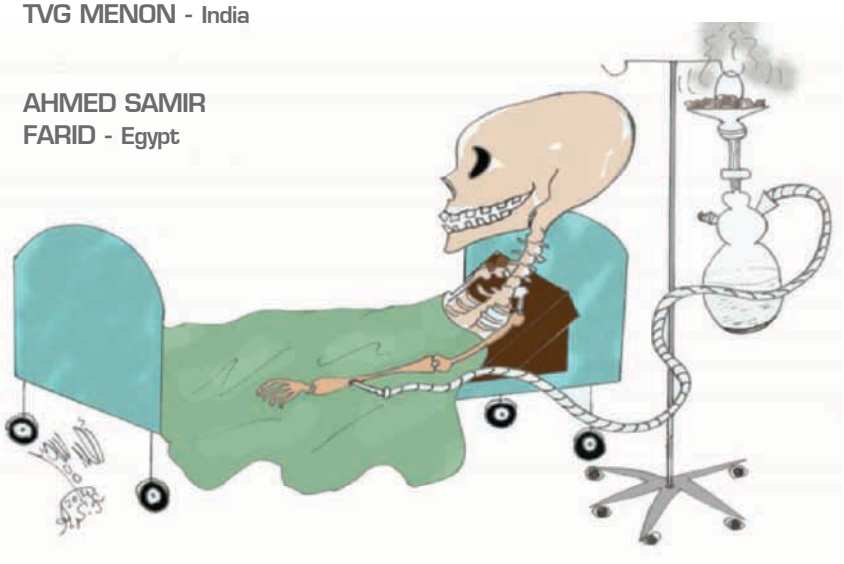


SAMIRA SAID BADAWY - Egypt



TVG MENON - India

AHMED SAMIR FARID - Egypt



AZİZ YAVUZDOĞAN

Nasıl Karikatür Çizebilirim?

Basit yöntemlerle ve örnekleriyle, alıştırmalı çizim tekniği ve bilgilendirme kitabı...

SİYAH BEYAZ KİTAP

HASAN EFE

Karikatürü Düşündüren İnsan

Görsel metin olarak karikatürün anlam yapısı, yazınsal türler ve eğitim ile ilişkisi.

nezih-er yayınları

Kasabadan Çizgili Anılar

Karikatürler

İBRAHİM ERSARAÇ

MUSTAFAKEMALPAŞA KÜLTÜR VE SANAT DERNEĞİ
Patikalar Dergisi Yayınları

WEB SİTELER

Aydın Doğan Vakfı
• http://sanalmuze.aydindoganvakfi.org.tr

Federation of Cartoonists Organisations
• http://www.fecocartoon.com

Bulgaristan Gabrovo Müzesi
• http://humorhouse.globcom.net

Cagle Cartoons
• http://www.caglecartoons.com

Partia Dobrego Humoru
• http://www.sadurski.com

Museu Virtual Do Cartoon
• http://www.cartoonvirtualmuseum.org

Cartoon Bank
• http://www.cartoonbank.ru

International Cartoon As
• http://www.cartoonas.com

Cartoon Gallery
• http://www.cartoongallery.eu

Karrycaturas
• http://www.karrycaturas.com

Arte Facto
• http://artefacto.deartistas.com

Cartoonia
• http://www.cartoonia.ru

British Cartoon Archive
• http://http://www.cartoons.ac.uk

Cartoon Art
• http://cartoonart.eu

Syria Cartoon
• www.syriacartoon.com

Iran Cartoon
• http://www.irancartoon.com

European Cartoon Center
• http://www.ecc-kruishoutem.be

Free Cartoons Web
• http://www.fcw.cn

Indian Caricature
• http://www.indiancaricature.com

The Cartoon Museum
• http://cartoonmuseum.org

HIRVATSKO DRUSTVO KARIKATURISTA
http://www.hdk.hr

Ceská unie karikaturistu
www.ceska-karikatura.cz

WittyWorld
International Cartoon Center
www.joeszabo.us/wittyworld

www.fenamizah.com

BOSTOONS
A magazine of international humor. Seriously.
http://bostoonsmag.com

FANFUNNY

MaxMinus
World Wide Magazine
from Bosnia-Herzegovina
www.maxminus.com

DERGİLER

MAD Magazine
• www.madmagazine.com

e-Gag
• www.ceska-karikatura.cz

Charlie Hebdo
• http://www.charliehebdo.fr

Salt & Pepper
http://saltandpepperm.blogspot.com.tr/

Yeni Akrep
e-magazine
from Northern Cyprus
www.yeniakrep.org

JIA RUI JUN - China

EMRAH ARIKAN - Turkey

BAHADIR UÇAR - Turkey

ZORAN GROZDANOVSKI - Macedonia

ISMAIL KERA - Czech Republic

How could a printed version of the fenamizah e-magazine?

fena mizah

You can get a printed version of the fenamizah e-magazine in a digital printing center. Firstly, follow this link >> http://www.fenamizah.com/e-magazine.html Here you can find all the issues. Then download the pdf file you choose whichever issue of the fenamizah e-magazine's. Have a special format of the pdf files that is set for digital printing. Now the front-back printing on A3. Then, the paper will be folded in half and binding with stitching wire. Finally , will be cut off from the outer edge. You can read now with your hands by touching. This is a dissimilar excitement!

www.fenamizah.com

for special collection

© 2014-aziz yavuzdogan • fenamizah, ticari amaç gütmeyen, internet üzerinden yayımlanan ücretsiz e-dergidir.

www.fenamizah.com

fena mizah

international humor magazine

IVAILO TSVETKOV - Bulgaria